

УДК 7.022.81(476.5)“19/20”

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ
ПЛЕНЭРОВ**

Мясникова Е.В.

Полоцкий городской исполнительный комитет, Полоцк

В данном исследовании рассматриваются жанровые особенности художественных произведений, созданных в рамках или по итогам пленэров, проходивших на Витебщине в период с 1990 по 2018 г. В результате проведенного исследования выявлены наиболее актуальные виды произведений, создаваемых на пленэре, в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической картины и современных художественных практик. Анализ основан на изучении многочисленного фактического материала (картины, арт-объекты, инсталляции), в тексте статьи приведено большое количество изученных произведений. Дана краткая историография пленэрного движения на Витебщине 1990–2018 гг. с характеристикой концептуальной составляющей упомянутых пленэров. Основываясь на анализе целей и задач рассмотренных пленэров, а также их концепций, предложена типология по концептуально-содержательному признаку с делением тематических пленэров на мемориальные и краеведческие, приведены примеры пленэров обоих типов. В заключении сделаны выводы о важности сохранения и развития пленэрной деятельности в регионе.

Ключевые слова: пленэр, жанр, Витебщина, пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая композиция, Шагал, Малевич, Хруцкий, Дроздович, Быков, Короткевич, Атлантида.

**GENRE FEATURES
OF BELARUSIAN ARTISTS' WORKS OF ART
IN THE HISTORICAL PLAIN AIR RETROSTPECTIVE**

Myasnikova E.V.

Polotsk City Administration, Polotsk

Genre features of works of art created within or after plain air from 1990 to 2018 in Vitebsk Region are reviewed in the research. Most relevant types of plain air works of the genres of the landscape, portrait, still life, thematic picture as well as the contemporary artistic practices are identified. The analysis is based on the study of a great number of fact material (pictures, art objects, installations); a lot of studied literature sources are presented in the article. Brief historiography of the plain air movement in Vitebsk Region in 1990–2018 is presented with the characteristic of the concept component of the above mentioned plain air. On the basis of an analysis of the plain air targets and tasks as well as their concepts the typology is offered according to the concept and content feature with the division of the thematic plain air into the memorial and the local lore; plain air examples of both types are given. The conclusion is made about the significance of the preservation and the development of the plain air activities in the Region.

Key words: plain air, genre, Vitebsk Region, landscape, portrait, still life, thematic composition, Chagall, Malevich, Khurtski, Drozdovich, Bykov, Korotkevich, Atlantis.