

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ
РЕЖИМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ротмирова Е.А.

*Государственное учреждение образования «Минский областной
институт развития образования», Минск*

Современная эпоха XXI века строится на завоеваниях XX столетия, активизирует исследователей сферы художественного образования и педагогов-практиков на изменение привычных представлений о природе Искусства, Культуры и Творчества. Как наиболее значимые выступают вопросы осмысления места и роли изобразительного творчества, культурных практик реализации изобразительных действий, специфики влияния и использования изобразительных механизмов и техник в социокультурном пространстве.

В данной статье актуализируется проблема ценности организации художественно-дидактической среды, выступающей открытым новообразованием, влияющим на понимание и отражение обучающимися воспринятого, продуманного и транслируемого. Соответственно, запускаемая культурная система художественно-дидактических средовых режимов, проективно организуемых и поэтапно реализуемых в ситуациях подбора общедидактических и специфических художественно-изобразительных механизмов будет призвана гарантировать изобразительное самовыражение обучающихся.

Ключевые слова: художественное образование, культура изобразительного самовыражения, художественно-дидактические режимы, культурная среда деятельности.

**ARTISTIC AND DIDACTIC MODES OF ENSURING
STUDENT CULTURE
OF VISUAL SELF-EXPRESSION**

Rotmirova E.A.

State Educational Establishment "Minsk Region Institute of Education Development", Minsk

Modern era of the XXI century is based on the achievements of the XX century, it facilitates researchers in the field of art education and practical teachers to change the usual ideas about the nature of Art, Culture and Creativity. The most important issues are understanding of the place and role of visual creativity, cultural practices of implementing visual actions, the specifics of the influence and use of visual mechanisms and techniques in the social and cultural space.

This article focuses on the problem of the value of the organization of the artistic and didactic environment, which acts as an open new formation that affects the understanding and reflection of the perceived, the thought-out and the transmitted by students. Accordingly, the launched cultural system of artistic and didactic environmental modes, projectively organized and gradually implemented in situations of selection of general didactic and specific artistic and visual mechanisms will be designed to guarantee the visual self-expression of students.

Key words: art education, culture of visual expression, artistic and didactic modes, cultural activity environment.