

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ МОНАСТЫРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ В XVI – НАЧАЛЕ XVII В.

Багрий Е.Н.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье представлен комплексный анализ белорусской монастырской художественной практики в период XVI – начала XVII в., когда территория современной Беларуси входила в состав Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. Белорусская монастырская художественная практика впитывала новые для себя традиции, обусловленные усвоением южнославянских и ренессансных тенденций. В исследовании освещены монастырские певческая, иконописная и ремесленная практики, в контексте которых и новых влияний рождалось самобытное белорусское национальное культовое искусство. Его характерные особенности – формирование региональных вариантов, которые раскрылись в появлении и распространении местных напевов (супрасльский, жириковичский, пинский, мирский) и новых жанров монастырской певческой практики, зафиксированных в белорусских ирмологиях, преобладании новых контекстов иконописной практики, выраженной в локальных киево-печерских, сербских, фольклорных интерпретациях византийских образцов, самобытном декоративном оформлении интерьеров храма.

Источниками для исследования особенностей белорусской монастырской художественной практики в контексте православной культуры стали работы Л. Густовой-Рунцо, О. Дадюмовой, А. Конотопа (певческая практика); О. Баженовой, В. Пуцко, А. Рогова (иконописная практика); А. Мироновича, В. Пичеты, П. Покрышкина (история церковного искусства).

***Ключевые слова:** белорусский, литургический, монастырский, художественный, практика, православный, традиция, влияние, региональный, южнославянский, западноевропейский.*

SPECIFICITY OF THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN MONASTIC ART PRACTICE OF ORTHODOX TRADITION IN THE XVITH – EARLY XVIITH CENTURIES

Bagriy E.N.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”

The article presents a comprehensive analysis of Belarusian monastic artistic practice in the period of the XVI – early XVII centuries, when the territory of modern Belarus was part of the Grand Duchy of Lithuania and the Polish-Lithuanian Commonwealth. Belarusian monastic art practice absorbed new traditions, which were conditioned by the assimilation of South Slavic and Renaissance trends. The article presents the monastic singing, icon painting and craft practices, in the context of which and of new influences the original Belarusian national cult art was born. Its characteristic features are the formation of its regional variants, which were revealed in the appearance and spread of local melodies (Suprasl, Zhirovitsky, Pinsky, Mirsky) and new genres of monastic singing practice, recorded in the Belarusian Irmoloi; the predominance of new contexts of icon painting practice, expressed in local Kiev-Pechersk, Serbian, folklore interpretations of Byzantine samples, original decorative design of the temple interiors.

The sources for the study of the artistic features of Belarusian monastic art practice in the context of Orthodox culture were the works of L. Gustova-Runzo, O. Dadiomova, A. Konotop (singing practice); O. Bazhenova, V. Putsko, A. Rogov (icon painting practice); A. Mironovich, V. Picheta, P. Pokryshkin (history of church art).

***Key words:** Belarusian, liturgical, monastic, artistic, practice, Orthodox, tradition, influence, regional, South Slavic, Western European.*