

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ 1930-Х ГОДОВ: УТВЕРЖДЕНИЕ МЕТОДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Борозна М.Г.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

Направление «социалистический реализм» и в XXI веке остается привлекательным явлением для изучения. Несмотря на свою чрезмерную идеологичность, оно представляет область постоянных искусствоведческих и культурологических высказываний. В изобразительном искусстве Беларуси XX века это направление было одним из самых масштабных явлений. Соцреализм в изобразительном искусстве республики находился в контексте воздействия культурной политики советского государства и части мирового эстетического процесса в рамках так называемого «героического реализма».

Цель исследования – изучение начального этапа (1930-е годы) развития социалистического реализма в изобразительном искусстве Беларуси как феномена культуры.

Творческая свобода в 1930-е годы вытеснялась насаждением образов героического характера. Политический плакат и средства агитационной графики оказали существенное влияние на станковые виды искусства и монументальную пластику. Однако социалистический реализм в Беларуси, будучи противоречивым явлением, не смог полностью подчинить художественную жизнь стратегии однообразия. В искусстве 1930-х годов продолжали создавать свои самобытные произведения такие мастера изобразительного искусства Беларуси, как Я. Дроздович, Б. Малкин, А. Астапович, Ю. Пэн, М. Севрук, Н. Тарасиков, А. Тычина и др.

Ключевые слова: социалистический реализм, героический реализм, живопись, идеология, пропаганда, монументальное искусство, официальная культура.

FINE ART OF BELARUS IN THE 1930s: ESTABLISHMENT OF THE METHOD OF SOCIALIST REALISM

M.G. Borozna

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The socialist realism movement remains an interesting phenomenon to study in the XXI century. Despite its excessive ideological character, it is an area of constant art historian and cultural statements. Socialist realism is one of the most ambitious phenomena in the fine art of Belarus of the 20th century. Socialist realism in the fine art of Belarus was in the context of the impact of the cultural policy of the Soviet state and part of the global aesthetic process within the so-called heroic realism.

The aim of the research is to examine the initial stage (the 1930s) of the development of socialist realism in the fine arts of Belarus as a cultural phenomenon.

In the 1930s, creative freedom was superseded by the imposition of heroic images. Political posters and means of propaganda graphic arts strongly influenced easel art and monumental sculpture. However, socialist realism in Belarus, as a contradictory phenomenon, failed to completely subordinate artistic life to the strategy of monotony. In the art of the 1930s, Belarusian fine art masters such as Ya. Drazdovich, B. Malkin, A. Astapovich, Yu. Pen, M. Sevruck, N. Tarasikau, A. Tychyna, etc. continued to create their original works.

Key words: socialist realism, heroic realism, painting, ideology, propaganda, monumental art, official culture.