

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА УРОЖАЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Ван Имин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Статья посвящена сравнению праздников урожая Беларуси и Китая. Впервые рассматриваются особенности становления и развития этого праздника в двух странах. История возникновения и дальнейшая эволюция данного праздника изучаются на примере сопровождающих его обрядов, обычаев, народных песен, танцев и промыслов. В данной научной публикации излагается развитие системы обрядовых мероприятий осеннего Праздника урожая на протяжении длительного периода, приводится сравнение народных обрядов и обычаев в праздновании урожая Китая и Беларуси, а также делается попытка изучения художественной специфики традиционного и современного Праздника урожая. Основываясь на научных и документальных источниках (хрониках, монографиях, справочниках, отдельных научных статьях), автор представляет генезис белорусского и китайского праздников урожая с древности до настоящего времени. Актуальность исследования связана с необходимостью осмысления исторического и культурного наследия прошлого, что позволит спрогнозировать тенденцию последующего развития Праздника урожая в белорусском и китайском обществе. В качестве положительных перспектив развития Праздника урожая в обеих странах в сегодняшнее и последующее время автор называет тесную связь традиционных праздников с постоянно обновляющимися формами современного искусства, опору на национальные истоки, а также открытость различным национальным культурам мира.

Ключевые слова: Праздник урожая, обряд, обычаи, Дожинки, Праздник Середины осени, искусство.

HISTORICAL TRANSFORMATION OF THE AUTUMN HARVEST FESTIVAL IN BELARUS AND IN CHINA

Wang Yiming

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Art", Minsk

The article centers round the comparison of the Harvest Festival of Belarus and of China. For the first time, the features of shaping and development of this holiday in the two countries are considered. The history of the emergence and further evolution of this holiday is studied on the example of the accompanying rituals, customs, folk songs, dances and crafts. The article describes the development of the system of ritual events of the autumn Harvest Festival over a long period, compares folk rituals and customs in celebrating the harvest of China and Belarus, and also makes an attempt to study the artistic specifics of the traditional and modern Harvest Festival. Based on scientific and documentary sources (chronicles, monographs, reference books, individual scientific articles), the author presents the genesis of the Belarusian and the Chinese harvest festivals from antiquity to the present. The relevance of the study is associated with the need to comprehend the historical and cultural heritage of the past, which will make it possible to predict the trend of the subsequent development of the Harvest Festival in the Belarusian and Chinese societies. As positive prospects for the development of the Harvest Festival in both the countries at the present and in the future, the author points out close connection of traditional holidays with constantly renewing forms of modern art, reliance on national origins, as well as openness to various national cultures of the world.

Key words: Harvest Festival, rites, customs, Dozhinki, the Mid-Autumn Festival, art.