

ГРАФИКА АНАТОЛИЯ КАПЛАНА. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЕВРЕЙСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Гефтер Л.М.

Учреждение культуры «Музей Марка Шагала в Витебске», Витебск

Талант Анатолия Каплана проявился в разных сферах искусства: живописи, графике, керамике. Работы мастера находятся во многих музеях мира, и до сих пор его графическое искусство является предметом исследований.

В графике Каплана присутствуют и черты академизма, и черты авангарда, встречающиеся наиболее часто.

Искусство художников-авангардистов еврейского происхождения характеризуется погруженностью в проблемы национальной самоидентификации, поиском путей дальнейшего развития еврейского искусства, а также взаимодействием с еврейской художественной традицией. В этом контексте представляет интерес обобщение моментов, которые касаются сопряженности Каплана с частью изобразительной традиции евреев.

Мастер, сохраняя приверженность национальному искусству, черпая вдохновение в фольклоре, в произведениях еврейских классиков, в итоге создал собственный пластический язык.

В статье рассматривается ряд моментов, подтверждающих использование Капланом части еврейской художественной традиции. Как известно, приверженность ей является одним из самых важных положений, когда речь идет о еврейском авангарде, поскольку при упоминании об этом явлении подразумевается, что еврейский авангард начала XX века, а также еврейское народное искусство опирались на фольклорную традицию.

Ключевые слова: *Анатолий Каплан, XX век, графика, еврейская изобразительная традиция, надгробия, текст.*

ANATOLY KAPLAN'S GRAPHICS. THE INTERACTION WITH JEWISH PICTORIAL TRADITION

Gefter L.M.

Establishment of Culture "Marc Chagall Museum in Vitebsk", Vitebsk

The talent of Anatoly Kaplan manifested itself in different spheres of art: painting, graphics and ceramics. The artist's works can be found in many world museums; his graphic art is still a subject of research.

In Kaplan's graphics one can come across both features of academism and avant-garde, which are more frequent.

The art of Jewish avant-garde artists is characterized by the immersion into the issues of the national self-identification, by the search for ways of further development of Jewish art as well as by the interaction with the Jewish art tradition. In this context, the generalization of the points which refer to Kaplan's link with a part of pictorial tradition of Jews is of interest.

The artist drew inspiration from the folklore, works by Jewish classic artists, thus preserving commitment to the national art. As a result, he created his own plastic language.

A number of ideas which confirm the application by Kaplan of a part of Jewish art tradition are considered in the article. As is known, the commitment to it is one of the most significant things when it comes to Jewish avant-garde since the early XXth century Jewish avant-garde as well as Jewish folk art was based on the folklore tradition.

Key words: *Anatoly Kaplan, the 20th century, graphics, Jewish pictorial tradition, grave stones, text.*