

ТВОРЧЕСТВО ПАНЬ ЮЙЛЯН КАК СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВОСТОКА И ЗАПАДА

Гу Цзецзин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Статья посвящена характеристике творческого наследия художницы Пань Юйлян – одной из наиболее ярких представительниц художественной эмиграции Китая 1930–1960-х гг. Автор характеризует особенности стиля художницы на разных этапах ее творчества и доказывает, что индивидуальный почерк Пань Юйлян явился результатом многолетних творческих экспериментов художницы в направлении соединения традиций изобразительного искусства Востока и Запада. Ее авторский стиль сформировался как органичный синтез европейского авангардного искусства начала прошлого столетия (импрессионизм, фовизм) с традиционной эстетикой и техникой уникальной китайской живописи гохуа. Стиль Пань Юйлян представляет собой художественное открытие, которое оказало решающее влияние на развитие китайской живописи второй половины XX – начала XXI века.

Ключевые слова: художница Пань Юйлян, китайская художественная эмиграция, синтез художественных традиций Востока и Запада, импрессионизм, гохуа.

PAN YULIANG'S WORK AS A SYNTHESIS OF THE TRADITIONS OF THE FINE ARTS OF THE EAST AND THE WEST

Gu Jiejing

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article is devoted to the characterization of the creative heritage of the artist Pan Yuliang – one of the most prominent representatives of the artistic emigration of China in the 1930s–1960s. The author characterizes the peculiarities of the artist's style at different stages of her work and proves that the individual handwriting of Pan Yuliang was the result of many years of creative experiments of the artist in the direction of combining the traditions of the visual arts of the East and the West. The author's style of hers was formed as an organic synthesis of the European avant-garde art of the beginning of the last century (Impressionism, Fauvism) with the traditional aesthetics and technique of the unique Chinese painting of gohua. Pan Yuliang's style is an artistic discovery that had a decisive influence on the development of Chinese painting at the turn of the XXth–XXIst centuries.

Key words: artist Pan Yuliang, Chinese artist emigration, synthesis of the art traditions of the East and the West, Impressionism, Gohua.