

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ЗАРОЖДЕНИЯ БАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Ефремова И.В.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Статья посвящена вопросам исторического контекста зарождения бальной практики. Несмотря на тенденцию усиления интереса к бальной культуре в современном социуме, проблемное поле, связанное с детальным изучением последовательной картины исторического развития бала, в целом, и исследованием вопросов зарождения данного явления, в частности, в области научного знания является недостаточно разработанным. В данной научной публикации автором последовательно решаются вопросы, связанные с освещением основных предпосылок формирования бальной культуры. При подведении итогов статьи делается вывод о том, что уже к концу XIV века была подготовлена благоприятная почва для генезиса бала, составляющими которой выступили выявленные предпосылки.

Ключевые слова: бал, танец, бальная практика, бальная культура, исторический контекст, придворная культура, рыцарская культура, куртуазное поведение, «Кодекс рыцарской чести», светское искусство, придворные парные танцы.

THE HISTORICAL CONTEXT OF THE ORIGIN OF BALLROOM PRACTICE

Efremova I.V.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article deals with the historical context of the origin of ballroom practice. Despite the tendency of increasing interest in ballroom culture in contemporary society, the problem field associated with a detailed study of the consistent picture of the historical development of the ball, in general, as well as the study of the origin of this phenomenon, in particular, is insufficiently developed in scientific knowledge field. In the work, the author consistently solves the issues related to the coverage of the main prerequisites for shaping the ballroom culture. In summing up the findings it is concluded that by the end of the XIV century, a favorable ground for the genesis of the ball was prepared, the components of which were the identified prerequisites.

Key words: ball, dance, ballroom practice, ballroom culture, historical context, court culture, knight culture, courtly behavior, “The Code of Knightly Honor”, secular art, court pair dancing.

(Art and Cultur. – 2021. – № 3(43). – P. 18–23)

Говоря о генезисе бальной практики, необходимо отметить, что данное явление было рождено европейской культурой, а средой, его породившей, стало высшее, привилегированное, сословие европейского общества. Это факт известный и аксиомный. Далее встает вопрос о времени рождения бала. И здесь все не так однозначно, ибо в научной литературе не имеется конкретного ответа по этому поводу. Исключение составляют отдельные справочные источники (в том числе иностранные энциклопедии), в одних из которых обозначены вполне определенные «метрические» данные этого явления (например,

датой «рождения» бала называется 1385 год, местом «рождения» – французский город Амьен, а в качестве событийного повода значится церемония бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской [1; 2]). В других конкретика отсутствует, и под временем появления первых балов указываются (в общем) последние годы XIV в., вполне согласующиеся с упомянутой «метрикой» [3].

При анализе этой информации возникает вопрос, связанный с тем, что столь важное событие государственного уровня в одной из наиболее влиятельных держав Европы того времени почему-то сопровождалось