

ЭВОЛЮЦИЯ НАУЧНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Родцевич А.П.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Статья посвящена выявлению основных методологических подходов в исследовании эволюции научно-критической мысли в области белорусского народного творчества. В том числе анализируются аспекты теории и методики изучения традиционного искусства и художественной критики.

В XX столетии народное творчество Беларуси утратило свою бытовую основу, заменив ее на эстетическую. Традиционное искусство подверглось естественной трансформации перехода из своей непосредственной среды в сферу профессиональной деятельности. Одновременно среди белорусских исследователей возникает интерес по части изучения различных аспектов народного творчества. Как правило, созданные научные работы имеют теоретическую и историческую направленность. Вместе с тем сегодня существует необходимость в выполнении крупного исследования, где бы объектом изучения выступало традиционное творчество в целом. К тому же не разработанным является вопрос о создании методологической базы, позволяющей исследовать процесс становления и развития научно-критической мысли о народном искусстве Беларуси в трудах авторов отечественной научной среды.

Ключевые слова: методология, народное творчество, научно-критическая мысль, художественная критика.

EVOLUTION OF SCIENTIFIC AND CRITICAL THOUGHT IN THE FIELD OF FOLKLORE IN BELARUS: METHODOLOGICAL BASES OF THE STUDY

Radtsevich A.P.

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The article deals with identifying the main methodological approaches in the study of the evolution of the scientific and critical thought in the field of Belarusian folk art. Aspects of the theory and methods of traditional art and art critic research are also analyzed.

Folk art of Belarus lost its everyday basis replacing it with an aesthetic one in the twentieth century. Traditional art has undergone a natural transformation of the transition from its direct environment to the sphere of professional activity. At the same time, among Belorussian researchers interest in the study of various aspects of folk art emerges. As a rule, the created scientific works have a theoretical and historical orientation. At the same time, there is a need nowadays to carry out a major study, where the object of study would be traditional creativity in general. Besides, the issue of creating a methodological base that allows one to study the process of formation and development of scientific and critical thought about the folk art of Belarus in the works of the authors of the domestic scientific environment is not yet developed.

Key words: methodology, folk art, scientific and critical thought, art criticism.