

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАТЮРМОРТА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Федорец Я.В.

*Государственное научное учреждение «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Минск*

Малоизученной областью в белорусском искусствознании является натюрморт первой половины XX века. В этот период он оформился как обособленный жанр, получив самостоятельное значение в жанровой иерархии отечественной живописи. Затрудняет его исследование недостаточное количество произведений – судьба многих из них остается неизвестной. Восстановление течений культурных и художественных процессов, сопровождавших оформление натюрморта, воссоздание хода его становления возможны на материале уцелевших картин и репродукций, каталогов и сведений о выставках, критики и публикаций того времени.

Анализ научной литературы о белорусской живописи прошлого столетия показывает, что исследователи мало уделяли внимания натюрморту первой половины XX века как несущественному, ярко не обозначенному по отношению к востребованным сюжетно-тематическим произведениям, портрету и пейзажу. Уже в начале XX века складывается особая социокультурная ситуация, подготовившая почву для переосмысленного отношения к предмету не как утилитарной вещи, как части материальной культуры и быта человека, но как эстетически-познавательному объекту. Вслед за этим, в 1940-е – первой половине 1950-х гг., натюрморт достигает своего расцвета, став востребованным жанром в творчестве таких художников, как Е. Зайцев, В. Волков, Н. Тарасиков, Е. Красовский, А. Шевченко, С. Ли, Г. Бржозовский, П. Явич, Н. Варванович, Т. Разина и др.

Ключевые слова: натюрморт, живопись, белорусское искусство, первая половина XX века.

MATURATION AND DEVELOPMENT OF STILL LIFE IN BELARUSIAN PAINTING OF THE EARLY 20TH CENTURY

Fedorets Ya. V.

*State Research Institution “The Center for the Belarusian Culture, Language and
Literature Studies of the National Academy of Sciences of Belarus”, Minsk*

Still life of the first half of the 20th century is a little-studied area in Belarusian art history. During this period, it shaped as a separate genre that received independent significance in the genre hierarchy of national painting. The insufficient number of works complicates the research; the history of many of them remains unknown. The restoration of cultural and art processes that accompanied the maturation of the still life and the recreation of the course of its formation are possible on the basis of the material of surviving paintings and reproductions, catalogues and information about exhibitions, criticism and publications of that time.

An analysis of the scientific literature on the last century Belarusian painting indicates that the researchers paid little attention to the still life of the early 20th century as unimportant, not clearly marked in relation to the popular genre art, portrait and landscape. A special social and cultural situation, which was developing already in the early 20th century, prepared the base for rethinking of the attitude to the object not as a utilitarian thing, as part of the material culture and daily routine of a person, but as an aesthetic and cognitive object. Following this, in the 1940s – early 1950s still life thrives and becomes a popular genre in the works of such artists as E. Zaitsev, V. Volkov, N. Tarasikov, E. Krasovsky, A. Shevchenko, S. Li, G. Brzhozovsky, P. Yavich, N. Varvanovich, T. Razina and others.

Key words: still life, painting, Belarusian art, early 20th century.