

# РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ БУДДИЙСКОЙ МЕТТЫ В КИТАЙСКОМ КИНОИСКУССТВЕ – НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ДЕВЯТИЦВЕТНЫЙ ОЛЕНЬ»

*Цзя Вэй*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск*

*Основным предметом исследования в данной статье являются китайский мультипликационный фильм «Девятицветный олень» и буддийская фреска из Дуньхуана «Джатаки про Царя Оленя». Рассматриваются содержание, а также источники текста и изображений мультипликационного фильма, взаимосвязь между всеми его элементами и буддийской фреской в Дуньхуане. Посредством изучения символа «олень» на буддийских фресках и роли скрытого в нем духовного значения в системе ценностей мы определили, что буддийская «Метта» является одной из ключевых проблем для нескольких поколений китайских кинематографистов. Она затрагивает процесс установления национальных ценностных критериев эстетического восприятия, формирования чувств национальной самоидентификации и целый ряд других ментальных аспектов духовного мира.*

***Ключевые слова:** мультипликационный фильм, буддизм, фрески Дуньхуана, символ «олень», проявление сострадания, духовная картина.*

## REPRESENTATION OF BUDDHIST METTA IMAGES IN CHINESE CINEMA BASED ON THE EXAMPLE OF “NINE-COLOR DEER” ANIMATED FILM

*Jia Wei*

*Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*The main subject of the research in this article is the Chinese animated film “Nine-Color Deer” and the Buddhist fresco from Dunhuang “Jataki about King Deer”. The article studies the content, as well as sources of the text and images of the animated film, the relationship between all its elements and the Buddhist fresco in Dunhuang. By studying the deer symbol in Buddhist frescoes and the role of its hidden spiritual meaning in the general value system, we found out that the Buddhist “Metta” is one of the key issues for several generations of Chinese filmmakers. It touches upon the process of establishing national value criteria for aesthetic perception, shaping the feelings of national self-identification and a number of other mental aspects of the spiritual world.*

***Key words:** animated film, Buddhism, Dunhuang frescoes, deer symbol, manifestation of compassion, spiritual image.*