

Методы и приемы развития образного мышления младших школьников в условиях хоровых занятий

Гажевская-Пешак Т. С.

Учреждение образования Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск

Статья раскрывает основные педагогические методы и приемы развития образного мышления младших школьников в условиях хоровых занятий. Вокально-хоровая деятельность основывалась на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность младших школьников включала творческие задания, основанные на образно-пластических, линейно-цветовых ассоциативных представлениях, театрально-игровой деятельности, пантомиме, импровизациях вокальных, словесных, смешанных, сочинении попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов и ритмов. Основная цель вокально-хоровых занятий – грамотное восприятие музыкальных произведений, осознание закономерности связей музыкальных элементов, дифференцированное различие отдельных деталей музыкальной ткани, обобщение целостности музыкального построения, завершенности музыкальной мысли.

На хоровых занятиях большое внимание уделялось формированию естественного звучания голоса начинающих певцов, развитию их звуковысотного, динамического и тембрового слуха, культуры речи, предусматривалось обогащение их активного словаря и эмоционального воображения.

Ключевые слова: *образное мышление, восприятие, воображение, инсценировка, импровизация, иллюстрирование.*

Methods and Techniques of Developing Primary Schoolchildren's Creative Thinking in the Conditions of Choral Activities

Gazhevskaya-Peshak T. S.

Educational Establishemnt Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk

The article reveals the main pedagogical methods and techniques for developing creative thinking of primary schoolchildren in the conditions of choral activities. Vocal-choral activity based on a deep knowledge of the laws of musical art, on internal laws of musical creativity, on understanding the most important means of expression, which embody the artistic and imaginative content of musical works.

Musical activity of primary schoolchildren consisted of creative tasks based on figurative and plastic, linear and color associative ideas, theatrical and acting activities, pantomime, on vocal, verbal and mixed improvisations, on composition of the melodic turns, themes, songs, tunes based on specific poetic texts and rhythms. The main purpose of vocal and choral training is proper perception of musical works, the awareness of patterns of relationships of musical

elements, differential difference between the individual parts of the music, generalization of the unity of a musical scheme, completeness of a musical idea.

In choir class much attention was paid to shaping the natural ring of the voices of novice singers, to developing their pitch, dynamic and timbre hearing, culture of speech, it was envisaged to enrich their active vocabulary and emotional imagination.

Key words: *creative thinking, perception, imagination, dramatization, improvisation, illustration.*