

Проектно-художественная деятельность молодых кураторов современного изобразительного искусства

Кенигсберг Е. Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В данной статье рассматриваются кураторские проекты Тараса Кучинского-Парового, Анны Бижик, Елены Русакевич, Юлии Пешиной, осуществленные в 2016–2017 гг.

Е. Русакевич в исследовательском проекте «Книга О.» ставит вопросы и формулирует на них ответы с помощью коллективных обсуждений и создания единых произведений искусства художников и кураторов. Выставочный проект Т. Кучинского-Парового «Echo» является экспериментальным исследованием актуальных форм настоящего в предполагаемом будущем, выполненным совместно куратором и художниками. А. Бижик в выставочном проекте «Личное пространство» определяет место произведений искусства в новом, заданном куратором контексте, и создает художественное пространство, базирующееся на процессах личного общения. Кураторский проект Ю. Пешиной решен без участия художников и является визуализацией кураторского опыта, полученного во время обучения в Белорусской государственной академии искусств.

Искусствоведческий анализ позволил выявить многокомпонентный характер проектно-художественной деятельности авторов изученных проектов. Неотъемлемой составляющей работы молодых кураторов являются системность искусствоведческого подхода, исследовательская составляющая, продуманность кураторской концепции, включение произведений искусства в новый контекст.

Ключевые слова: куратор, кураторская деятельность, проектно-художественная деятельность, выставочный проект, кураторский проект, современное искусство, Белорусская государственная академия искусств.

Design and Artistic Activity of Young Curators of Contemporary Fine Arts

Kenigsberg E. Y.

Educational Establishment «Belarusian State Academy of Arts», Minsk

The article considers the curatorial projects of Taras Kuchynski-Paravy, Anna Bizhyk, Alena Rusakevich, Yuliya Peshina undertaken in 2016–2017.

In her research project «Book O.», A. Rusakevich raises questions and formulates answers to them with the help of collective discussions and the creation of joined works of art by artists and curators. The exhibition project of T. Kuchynski-Paravy «Echo» is an experimental study of the actual forms of the present in the prospective future, which is carried out jointly by the curator and the artists. A. Bizhyk in the exhibition project «Personal_Space» determines the place of works of art in a new context set by the curator, and creates an art space based on the processes of personal communication. Yu. Peshina's curatorial project was implemented without the participation of artists and is a visualization of the curatorial experience gained in the process of study at the Belarusian State Academy of Arts.

Art analysis made it possible to reveal the multicomponent nature of the design and artistic activity of the authors of the studied projects. The systematic approach to the art, the research component, the forethought of the curatorial concept, the inclusion of works of art in a new context are an integral part of the work of young curators.

Key words: curator, curatorial activity, design and artistic activity, exhibition project, curatorial project, contemporary art, Belarusian State Academy of Arts.

