

## Японизм в современной керамике Украины

**Ожога-Масловская А. В.**

*Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков*

*В статье рассматриваются произведения современных украинских мастеров керамики в контексте японизма. Определены основные тенденции в восприятии и интерпретации японской художественной традиции украинскими керамистами. Отмечается использование образов и мотивов японского искусства: изображения гейш и самураев, анималистических и растительных мотивов, иероглифических знаков в произведениях Л. Антоновой (Харьков), Ю. Войтовича (Киев), О. Дворак-Галик (Киев). Популяризация идей дзен-буддизма на Западе и связанных с ним форм художественной деятельности определили интерес к чайной церемонии и эстетике чайной керамики. Технологические и эстетические аспекты японской чайной посуды получили переосмысление в творчестве таких мастеров, как В. Шаповалов (Харьков), В. Онищенко (Киев), Д. Билоконь (Полтава), Г. Протасов (Ахтырка), А. Мирошниченко (Харьков), Ю. Мусатов (Сумы), С. Столярук (Волынь), Л. Портнова и А. Кириченко (Киев). Статья построена на материалах музейных и частных коллекций.*

**Ключевые слова:** японизм, художественная японская традиция, искусство керамики, Раку-керамика, современное искусство Украины.

## Japanese Studies in Contemporary Ceramics of Ukraine

**Ozhoha-Maslovskaya A. V.**

*Kharkov State Academy of Design and Arts, Kharkov*

*Works of modern Ukrainian masters of ceramics in the context of Japanism are considered in the article. Main tendencies in the perception and interpretation of Japanese artistic tradition by Ukrainian ceramists are determined. The use of images and motifs of Japanese art is pointed out: images of geishas and samurais, animalistic and plant motifs, hieroglyphic signs in works by A. Antonova (Kharkov), Y. Voytovych (Kiev), O. Dvorak-Galik (Kiev). The popularization of the ideas of Zen Buddhism in the West as well as related forms of artistic activity determined an interest in the tea ceremony and the aesthetics of tea ceramics. Technological and aesthetic aspects of Japanese tea-ware have been reconsidered in the works of such masters as V. Shapovalov (Kharkov), V. Onischenko (Kiev), D. Bilokon (Poltava), G. Protasov (Akhtyrka), A. Miroshnichenko (Kharkov), Y. Musatov (Sumy), S. Stolyaruk (Volyn), L. Portnova and A. Kirichenko (Kiev). The article is based on the materials of museum and private collections.*

**Key words:** Japanese studies, artistic Japanese tradition, art of ceramics, Raku-ceramics, contemporary art of Ukraine.