

Влияние дисциплины «Академическая живопись» на развитие цветовых решений при создании графических проектов студентами специальности «Компьютерная графика»

Пархоменко К. А.

Луганская государственная Академия культуры и искусств им. М. Матусовского

В статье раскрыт объект исследования – живопись как одна из основополагающих дисциплин, способная развить художественно-эстетический вкус и художественно-пространственное мышление. Определен ряд качеств, которые формируются при занятии живописью.

Рассмотрена важность не только цвета освещения, но и его мощность излучения в акварельной технике.

В основной части рассмотрены методические обоснования художников-педагогов и психологов по развитию творческих способностей, теории и методики профессионального художественного образования. Выявлена необходимость изучения академической живописи студентами специальности «Компьютерная графика» и оценена ее значимость. Раскрыты важные факторы и качества студента, которые проявляются после обучения «Академической живописью».

Результат исследования дает возможность обнаружить влияние и основополагающий фактор развития видения и овладения цветом студентами художественно-компьютерной графики с помощью занятий живописью и способность перенести знания о цвете в создание графических проектов.

Ключевые слова: живопись, акварель, развитие, цвет, компьютерная графика, фирменный стиль.

Impact of the Discipline of Academic Painting on the Development of Colors in Computer Graphic Students' Projects

Parkhomenko K. O.

Lugansk State M. Matusovsky Academy of Culture and Arts, Lugansk

In the introduction the object of study is disclosed, it is painting as one of the fundamental disciplines, able to develop artistic and aesthetic taste, artistic and spatial thinking. A number of qualities that are shaped during the painting lesson are identified.

The importance of not only the color of the light but also its output power in watercolor technique is considered.

In the main part the methodological study by artists, teachers and psychologists to develop creative skills, theory and methods of professional art education is reviewed. The necessity in studying academic painting by Computer Graphics students is revealed and its significance is appreciated. Important factors and qualities of students, which manifest themselves after learning Academic Painting, are revealed.

The result of the study makes it possible to detect the impact and the underlying factor in the development of the vision and color mastery by Computer Graphics students in painting classes as the ability to transfer knowledge of color onto the creation of graphic projects.

Key words: painting, watercolor, development, color, computer graphics, corporate style.