

Иконописный образ в культурном и духовном пространстве

Петько А. Г.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

При научном исследовании церковного искусства, характеризующегося, в первую очередь, такими качествами, как литургичность и каноничность, возникают определенные сложности. Они связаны с определением места церковного изобразительного искусства в системе современной культуры. Рассмотрение процесса активного возобновления иконописи в 90-е годы XX века и дальнейшего ее развития внутри церковного социума позволяет выявить различные интерпретации понятия иконописного образа среди искусствоведов. В то время как икона в искусстве вполне осмыслена и является предметом изучения многих исследователей, понятие «иконического образа» нуждается в конкретизации и переосмыслении в контексте современного искусства.

В статье рассматривается понятие иконописного образа с философской, богословской и искусствоведческой точки зрения. Освещается вопрос терминологии основных понятий используемых при исследовании современного церковного искусства.

Ключевые слова: *сакральное искусство, иконописный образ, монументальная храмовая живопись.*

Icon Painting Image in Cultural and Spiritual Space

Petko A. G.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

In church art research, which is characterized first of all by such features as liturgical and canonic character, some shortcomings arise. They are linked with the identification of the place of church fine art in the system of contemporary culture. Consideration of the active revival of icon painting in the 1990s and its further development within church community makes it possible to identify various interpretations of the concept of icon painting image among art critics. While icon in art is quite well understood and is the object of many the researches, the notion of the icon painting image needs specifying and reconsidering in the context of contemporary art.

The notion of the icon painting image from the philosophic, religious and art criticism points of view is considered in the article. The terminology issue of the basic notions used in the contemporary church art studies is considered.

Key words: *sacral art, icon painting image, monumental church painting.*