

## **Графическое выражение современного процесса проектирования одежды в соответствии с творческими методами проектирования**

**Повшик С. Я.**

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

*Изменения, которые произошли в традиционном процессе проектирования, актуализировали потребность переосмысления вопросов визуализации, эскизирования, графического выражения процесса в целом, обнаружили необходимость их последующего обстоятельного исследования. В связи с этим актуальным является четкое очерчивание видов и функций проектно-графических составляющих согласно этапам, методам проектирования, определения степени их стилизации, трансформации, модификации в процессе реализации проектных заданий. Интенсификация процессов проектирования, переориентирование на разукрупнение производства и индивидуальное проектирование ставят перед современным дизайнером сложные, многогранные задания. Постоянный поиск и отбор идей, как основа проектирования, вывели на первый план изучение и внедрение нетрадиционных эвристических методов – так называемых технологических приемов творчества.*

*Расширение методологического инструментария, новых творческих технологий привело к изменениям в графическом выражении процесса проектирования. Появление визуальных образцов (эскизов, схем) как в иностранных научно-популярных изданиях, так и в интерактивных базах данных демонстрируют неиспользуемые ранее смысловые наполнения, образные и технические приемы. Рассмотреть визуальное воплощение того или иного метода проектирования, выявить взаимосвязь применяемых приемов и характера графической составляющей представляется целесообразным.*

*Анализ графического воплощения современного процесса проектирования одежды, с точки зрения творческих методов проектирования, определил существенное расширение диапазона проектно-графической составляющей, взаимосвязь между используемыми приемами и ее характером.*

**Ключевые слова:** дизайн одежды, процес проектирования, проектно-графическая составляющая, творческие методы проектирования.

## **Graphic Expression of Contemporary Clothing Design Process in Accordance with Art Design Methods**

**Povshyk S. Y.**

Kharkiv State Academy of Design and Arts

*Changes which have happened in the traditional design process, have actualized the need to rethink the issues of visualization, sketching, graphic expression of the process on the whole and revealed the necessity in their further comprehensive study. The most urgent is issue of a clear delineation of the types and functions of design and graphic components according to stages, design methods, detection of the degree of its styling, transformations, modifications in the implementation of the project tasks. Intensification of the design processes, re-orientation on the decomposition of manufacturing and individual design require from a contemporary designer complicated and multifaceted tasks. Resident search and selection of ideas as the basis of design, brought to the fore studying and implementation of non-traditional heuristic methods, the so-called technological methods of creative work.*

*The expansion of methodological tools, new creative technologies has led to the changes in graphic expression of the design process. Multiple visual examples in both foreign scientific and*

*popular publications as well as interactive database demonstrates previously unused semantic content, imagery and techniques. To consider the visual embodiment of a method of designing, to identify the relationship of techniques which are used and the nature of the graphics component seems appropriate.*

*The analysis of contemporary graphic clothing design process from the point of view of creative design techniques, revealed a significant expansion of the range of design and graphic component, the relationship between the methods which are used and its character.*

**Key words:** *clothing design, process of design, design and graphics component, creative design methods*