

Вариативность классического и романтического в Концерте № 2 для фортепиано с оркестром И. Н. Гуммеля

Стахович Г. А.

Харьковская государственная академия культуры, Харьков

В предлагаемой статье определяются классические и романтические черты, их соотношение, взаимодействие и вариативность в этом жанре на примере Концерта № 2 a-moll (1816) для фортепиано с оркестром И. Н. Гуммеля. Анализ произведения, выявление особенностей фортепианных концертов, созданных на стыке стилей, представляется необходимым для более глубокого понимания эпохи, стремлений и творческих нововведений ее ярких представителей, подготовивших почву для расцвета концертного жанра эпохи романтизма.

Новизна статьи заключается в изучении и анализе жанра фортепианного концерта переходного периода на примере, созданном одним из выдающихся композиторов-пианистов указанного времени, а также обобщении и типизации особенностей, характерных для данных произведений.

Ключевые слова: жанр фортепианного концерта, концертное творчество И. Н. Гуммеля, стилевые особенности, произведения «переходного» периода, вариативность классического и романтического.

Variability of the Classical and the Romantic in J.N. Hummel Concerto № 2 for Piano and Orchestra

Stachevich G. A.

Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

The aim of this article is to identify the classical and romantic characteristics, their correlation, interaction and variation in the piano concert genre of the beginning of the XIX century, evidence from J.N Hummel a-moll Concerto №2 for piano and orchestra. Analysis of the piece of work, review of the piano concerts specific features, created across the styles, represent the necessary component for a better understanding the era, aspirations and creative innovations of its leading figures, who prepared the ground for the flourishing of the concert genre of Romanticism.

The novelty of the article is in reviewing and analyzing the genre of the concert of the transition period in the context of the piece of work, created by one of the greatest piano composers of the indicated period, as well as the identification and synthesis of the typical features of works of this type.

Key words: the piano concert genre, concert creativity of J.N. Hummel, stylistic features, works of the "transition" period, variability of the classic and the romantic