

Особенности организации театрального дела в государственном и частном театрах

Стельмах А. М.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье на основе искусствоведческого анализа дается обоснованная характеристика двум основным моделям организации театрального дела: государственному и частному театрам. Для чего автором выделяются следующие критерии для сравнения: сценическая площадка, руководство театром, труппа, репертуарное предложение и организация проката, финансирование театра и оплата труда. Обращается внимание на так называемый бродвейский тип театра, и определяются специфические черты работы продюсера над мюзиклом.

Данные вопросы рассматриваются автором в связи с интенсивным развитием в современной Беларуси различных видов театральных коллективов. Поэтому с точки зрения искусствоведения необходимо дифференцировать модели организации профессиональных коллективов в экономическом, правовом и эстетическом ключе.

Ключевые слова: *организация театрального дела, профессиональный театр, критерии.*

Features of Setting Up Theatrical Work in State and Private Theaters

Stelmakh A. M.

Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

In the article on the basis of art analysis the author gives a reasonable characterization of two main models of theatrical organization: state and private theaters. The author distinguishes the following criteria for comparison: the stage, the management of the theater, the troupe, the repertoire offer and the organization of hire, the financing of the theater and wages. Attention is drawn to the so-called Broadway type of theater, and the specific features of the producer's work at the musical.

These issues are considered by the author in connection with the intensive development in Belarus of various types of theater groups. Therefore from the point of view of art history it is necessary to differentiate the models of the organization of professional groups in the economic, legal and aesthetic sense. The purpose of the research is to reveal the peculiarities of setting up the theatrical work in state and private theaters.

Key words: *setting up theatrical work, professional theater, criteria.*