

Владимир Рубцов: философия творчества как путь самостановления

Благутин Г. Р.

Государственное учреждение культуры «Бобруйский художественный музей», Бобруйск

В данной статье прослеживается влияние философского учения Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в искусстве на творчество бобруйского живописца В. Рубцова. Рассматриваются философские особенности каждого из начал, их присутствие в общественной жизни и индивидуальном творчестве. На примере произведений художника выявлен процесс развития взглядов на жизнь и искусство, проявление в них индивидуации его личности.

Творчество В. Рубцова поддается периодизации в соответствии с означенной теорией и имеет видимую границу между временными этапами в 1990 году. В основе произведений до этой даты объективно-идеалистические идеи отражают устремления художника быть услышанным обществом, донести гуманистические взгляды до как можно большего числа зрителей. Индивидуация этого периода – это объективация субъективных представлений в соответствии с теорией Шопенгауэра.

В 1990 году в жизни и творчестве В. Рубцова происходят разительные перемены, доминирующее положение для него получают субъективно-идеалистические представления и, соответственно, внутренняя жизнь. Другое наполнение обретает и процесс индивидуации, в соответствии с теорией К. Юнга, уже как самостановление личности.

В материале предложен анализ ряда наиболее важных произведений художника, значение и смысл используемых в них структурно-семантических категорий.

Ключевые слова: индивидуация, объективно-идеалистические идеи, анализ произведений, структурно-семантические категории.

Vladimir Rubtsov: Philosophy of the Creativity as a Way of Self-Implementation

Blagutin G. R.

State Establishment of Culture "Bobruisk Art Museum", Bobruisk

The influence of the philosophical doctrine of F. Nietzsche on the Apollonic and Dionysian principles in art on the work of Bobruisk painter V. Rubtsov is traced in the article. The philosophical features of each of the principles, their presence in public life and individual creativity are considered. On the example of the artist's works, the process of the development of views on life and art, the manifestation in them of the individuation of his personality is identified.

V. Rubtsov's creativity can be periodized in accordance with the aforementioned theory; it has a visible boundary between the time stages in 1990. Until this date, in Rubtsov's works, objectively idealistic ideas reflect the artist's aspirations to be heard by society, to convey humanistic views to as many viewers as possible. The individuation of this period is the objectification of subjective ideas in accordance with Schopenhauer's theory.

In 1990, striking changes took place in the life and work of V. Rubtsov, subjective-idealistic ideas and, consequently, inner life, became dominant for him. The process of individuation, in accordance with the theory of C. Jung, as self-implementation of the personality acquires another content.

In this material, an analysis of a number of the most important works of the artist, the meaning of the structural and semantic categories used in them, is offered.

Key words: individuation, objective idealistic ideas, analysis of works, structural and semantic categories.