

Реализация экологического подхода в архитектурно-дизайнерском решении художественных музеев Китая, выполненных по проектам Кенго Кума

Ван Чжаохуй

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

Актуальной проблемой современного дизайна является внедрение инноваций в существующий проектный опыт для формирования новых объектов, наделенных качествами, основанными на традициях. Именно такой концепции в творчестве придерживается японский архитектор Кенго Кума. Особенностью его построек является то, что они созданы в гармонии с окружающей средой. В этой связи следует отметить решающее значение сохранения ценных аспектов регионального наследия, которое может базироваться на концепции критического регионализма, сформулированной К. Фремптоном. Ее смысл заключается в стремлении создать ощущение подлинности в новых постройках, формируемое архитектурными, технологическими, декоративно-прикладными и прочими характеристиками конкретного региона. Подобные решения способствуют созданию баланса между природой и человеческой деятельностью, что является фундаментальным для традиционной культуры Китая, основанной на религиозных и философских постулатах.

Ключевые слова: *художественный музей, архитектура, дизайн, экология, Китай, экспозиционное пространство.*

Implementation of the Ecological Approach in the Architectural and Design Setting of Kengo Kuma Design Art Museums in China

Wang Zhaohui

Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

Introduction of innovations into existing project experience for shaping new objects endowed with qualities based on traditions is a current issue in the contemporary design. Within the framework of this concept is the work of the Japanese architect Kengo Kuma. The peculiarity of his buildings is that they are created in harmony with the environment. In this connection, it is necessary to point out the decisive importance of preserving valuable aspects of regional heritage, which can be based on the concept of critical regionalism which was formulated by K. Frempton. Its meaning lies in the desire to create a sense of authenticity in new buildings, which is formed by architectural, technological, decorative-applied and other characteristics of a particular region. Such decisions contribute to shaping a balance between nature and human activity, which is of fundamental importance for China's traditional culture, based on religious and philosophical postulates.

Key words: *art museum, architecture, design, ecology, China, exposition space.*