

## **Анализ и интерпретация художественного произведения**

**Васюченко Н. Д.**

Учреждение образование «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск

*В статье освещаются вопросы изучения искусства, прежде всего, специфики искусствоведческого анализа и интерпретации художественного произведения, понимания его пластического языка и образно-стилистических особенностей, формирования активного творческого восприятия искусства.*

*Рассматриваются понятие о художественном образе, взаимосвязь содержания и формы в искусстве, использование ключевых методологических подходов при анализе художественного произведения (стилистический анализ, формальный метод, иконография, иконология, структурный анализ, семиотика, герменевтика, знаточество, атрибуция, эмоционально-эстетическая оценка).*

*Материалом для исследования послужили художественные памятники, изучаемые студентами в учебном курсе по истории искусств, музейные коллекции, методические рекомендации и искусствоведческие научные труды, многолетний педагогический опыт автора.*

**Ключевые слова:** *искусствоведческий анализ, художественный образ, содержание произведения, художественная форма, методы анализа художественного произведения, интерпретация произведения искусства.*

## **Analysis and Interpretation of a Piece of Art**

**Vasiuchenko N. D.**

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

*Issues of art studies, and, first of all, the specificity of art analysis and interpretation of a piece of art, understanding its plastic language and image and stylistic features as well as shaping active creative perception of art are considered in the article.*

*Such notions as art image, interrelation of the form and the content in art, application of key methodological approaches in a piece of art analysis (stylistic analysis, formal method, iconography, iconology, structural analysis, semiotics, hermeneutics, connoisseurship, attribution, emotional and aesthetic assessment) are described.*

*The research material is art monuments, which students study in the course of History of Arts, museum collections, guidelines and art critics, the author's long term pedagogical experience.*

**Key words:** *art critic analysis, art image, content of the piece of art, art form, piece of art analysis methods, interpretation of a piece of art.*