

**Влияния и заимствования «заморской» иконографии из европейской живописи
в китайском женском портрете конца XX века**

Ген Чжижун

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

Статья посвящена анализу китайской художественной школы в XX веке, которая формировалась в контексте взаимодействия и конкуренции между традиционной китайской живописью гохуа и активным влиянием западной («заморской») живописи сиянхуа, что наглядно видно на примере жанра женского портрета. Показана типология женских образов как в жанрово-исторических картинах, так и в портретных галереях, демонстрирующих широкую палитру героико-революционных, социальных и, собственно, женских типажей (материнских, женственных, чувственно-интимных и пр.), что указывают на конкретный аналог в европейской и американской реалистической живописи. Эжен Делакруа, Поль Гоген, Татьяна Яблонская, Гелий Коржев, Эндрю Уайет и многие другие мастера романтизма, модернизма и различных «национальных» реализмов, стали той художественной призмой, через которую китайские художники пропускали образы собственной национальной культуры в поисках своего места в мировой живописи. Меняющийся в общественном укладе и искусстве образ женщины и женский портрет стали ярким олицетворением этого процесса.

Ключевые слова: *китайское искусство, женский портрет, европейская живопись, иконография, образ, стилистика, традиция, модернизация.*

**Influences and Borrowings of “Overseas” Iconography from European Painting in the Chinese
Woman's Portrait of the Late 20th Century**

Geng Zhirong

Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

The article centers round the analysis of the Chinese art school in the 20th century, which was shaped in the context of the interaction and competition between traditional Chinese ink wash painting and active influence of Western (“overseas”) painting, which is clearly exemplified by the genre of the woman's portrait. The typology of female images both in genre-historical paintings and in portrait galleries is shown. It demonstrates a wide range of heroic-revolutionary, social and female types (maternal, feminine, sensual-intimate, etc.) that point to a specific analogue in European and American realistic painting. Eugene Delacroix, Paul Gauguin, Tatyana Yablonskaya, Heliy Korzhev, Andrew Wyeth and many other masters of Romanticism, Modern and various “national” Realisms, became the artistic prism through which Chinese artists viewed images of their own national culture in search of their place in world painting. The changing image of the woman and the woman's portrait in the social order and art became a vivid embodiment of this process.

Key words: *Chinese art, woman's portrait, European painting, iconography, image, stylistics, tradition, modernization.*