

Кураторские проектно-художественные исследования: выставка «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1950–2000. Современный взгляд»

Кенигсберг Е. Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье рассматривается деятельность международного коллектива кураторов по разработке концепций и формированию экспозиций выставки «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1950–2000. Современный взгляд». Выставка экспонировалась в Мартин-Гропиус-Бау в Берлине в 2003 г. и в Государственном историческом музее в Москве в 2004 г. Глубокие и многосторонние исследования искусства двух стран, проведенные кураторскими группами, позволили представить широкой публике общность и различия иллюзий, мечтаний и судеб, определивших ход второй половины XX века, общность и различия путей развития русской и немецкой культур в контексте развития мирового художественного поля, показать широкий диапазон переживаний времени современными ему авторами.

Ключевые слова: *куратор, кураторская группа, концепция, выставка, современное искусство, Москва–Берлин.*

Curatorial Project and Art Research: The Exhibition “Moscow–Berlin / Berlin–Moscow. 1950–2000. A Modern View”

Kenigsberg E. Ya.

Educational Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article deals with the activities of the international team of curators on the development of concepts and shaping of the exhibition “Moscow–Berlin / Berlin–Moscow. 1950–2000. A Modern View”. The exhibition was exhibited at the Martin-Gropius-Bau in Berlin in 2003 and at The State Historical Museum in Moscow in 2004. Profound and multifaceted studies of the art of the two countries conducted by the curatorial groups made it possible to present to the general public the unanimity and differences of illusions, dreams and destinies that determined the course of the second half of the twentieth century, the unanimity and differences of the ways of development of Russian and German cultures in the context of the development of the world art field, to show a wide range of the contemporary authors’ experiences of time.

Key words: *curator, curatorial group, concept, exhibition, contemporary art, Moscow–Berlin.*