

Жанр концерта для ударных инструментов в творчестве Нея Розауро

Лазовский А. Н.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск

Статья содержит сведения о творческой деятельности известного бразильского композитора и перкуссиониста Нея Розауро. В европейском и мировом сообществе исполнителей с его именем связывают представление о бразильской школе игры на ударных инструментах. Творческие идеи этого выдающегося музыканта, призванные привлечь более серьезное внимание к искусству игры на сольных ударных инструментах, отличаются широтой, разнообразием и неизменной актуальностью. Глубоко проникая в сущность народной бразильской музыки, ее интонационный строй, Розауро сумел создать свой национально характерный стиль, отличающийся необыкновенной эмоциональной полнотой, образной содержательностью и ярким своеобразием.

Розауро, автор многочисленных разнообразных по жанру и богатых по образному строю сочинений, досконально исследовал музыкальные и технические возможности ударных инструментов и способствовал расширению их репертуара. Несмотря на то, что его сочинения составляют основу педагогического и концертного репертуара большинства перкуссионистов, творчество композитора в отечественном музыкознании до сих пор не изучено. Автор статьи дает комплексную характеристику концертов для ударных инструментов с оркестром Розауро.

Ключевые слова: *маримба, композитор, перкуссионист, Ней Розауро, музыка, ударные, образование, концерт.*

The Genre of Percussion Instruments Concerto in Ney Rosauero's Music

Lazovski A. N.

Educational Establishment “”, Minsk

The article contains information about creativity of the famous Brazilian composer and percussionist Ney Rosauero. In the European and global community of performers, his name is associated with the idea of Brazilian percussion school. The creative ideas of this outstanding musician, designed to attract more serious attention to the art of solo percussion, are distinguished by breadth, variety and constant relevance. Deeply penetrating into the essence of folk Brazilian music, its intonation system, Rosauero managed to create his nationally distinctive style, characterized by an unusual emotional fullness, imaginative content and vivid originality.

Rosauero, the author of numerous works diverse in genre and rich in figurative structure, thoroughly studied the musical and technical capabilities of percussion instruments and contributed to the expansion of their repertoire. Despite the fact that the compositions of Rosauero constitute the basis of the percussionist's pedagogical and concert repertoire, the composer's work in the Russian musicology has not yet been studied. The author characterizes Rosauero's concertos for percussion with orchestra in a complex way.

Key words: *marimba, composer, percussionist, Ney Rosauero, music, drums, education, concerto.*