

Музыкально-театральные представления на открытом воздухе: вопросы терминологии

Ли Чжипэн

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В статье рассматриваются вопросы терминологии музыкально-театральных постановок, осуществляемых под открытым небом. Проведен анализ терминологии, представленной в научных работах российских, белорусских и китайских исследователей XX–XXI вв., затрагивающих пленэрное музыкально-театральное исполнительство. Автором статьи научно обосновываются такие понятия, как «пленэр», «зрелище», «представление», «действие» и другие. На основе изучения и анализа современных китайских музыкально-драматических постановок под открытым небом предлагаются собственные определения, применимые к данному синтетическому феномену национального искусства Китая.

Ключевые слова: *музыкально-театральное представление, пленэрное исполнительство, пленэр, постановки под открытым небом, представление, зрелище, действие, современное искусство Китая.*

Open Air Musical and Theatrical Performances: Issues of Terminology

Lee Chzhypan

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article reviews issues of the terminology of open air musical and theatrical performances. The article provides the analysis of the terminology presented in the scientific works of Russian, Belarusian and Chinese researchers of the XX–XXI centuries, which deal with the open-air musical and theatrical performances. The author scientifically substantiates such terms as “open-air”, “spectacle”, “performance”, “action” and others. On the basis of the study and analysis of contemporary Chinese open-air music and drama productions, the author proposes specific definitions applicable to this synthetic phenomenon of Chinese national art.

Key words: *musical and theatrical performance, plain air performance, open-air, open-air performances, performance, spectacle, action, contemporary art of China.*