

Портретная живопись Витебска конца XIX века – 1930-х гг.

Медвецкий А. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»,
Витебск*

В статье рассматривается эволюция портретной живописи Витебска конца XIX – первой половины XX века. В этот период закладываются основы белорусской школы станковой живописи. Важная роль в этом процессе принадлежала витебскому художнику Ю. Пэнну, который выступал не только как выдающийся мастер живописного портрета, но и талантливый педагог, подготовивший целый ряд художников, прославивших Витебск. Его деятельность способствовала созданию в городе художественного заведения (ВХТ, ВХУ) ставшего основной кузницей профессиональных кадров для молодой республики.

Активно работал в жанре портрета В. Волков, являвшийся в 1923–1929 гг. преподавателем ВХТ. Несколько позднее ярко заявил о себе молодой педагог И. Ахремчик. В предвоенные годы начал свой творческий путь П. Явич. Выпускники ВХТ, ВХУ – известные белорусские художники Н. Воронов, И. Давидович, Е. Красовский, М. Моносзон, В. Суховерхов, Е. Тиханович и многие другие, успешно выступавшие как портретисты.

Ключевые слов: *портретная живопись, белорусская станковая живопись, жанр портрета, витебская школа, композиция, колорит.*

Vitebsk Portrait Painting of the Late XIX Century – the 1930-s

Medvetski A. V.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The article centers round the evolution of Vitebsk portrait painting of the late XIX – early XX centuries. The foundations of Belarusian school of easel painting were laid in that period. An important role in the process was played by Vitebsk painter Yu. Pann, who was not only an outstanding portrait painter but also a talented teacher of a number of painters, that glorified Vitebsk. His activity promoted the establishment of an art school in the city (VAS) which trained professionals for the young republic.

V. Volkov, who was the VAS teacher in 1923–1929, actively worked in the genre of the portrait. Some time later a young teacher I. Akhremchik brightly manifested himself. In the pre-war years P. Yavich started his creative activity. The successful portrait painters N. Voronov, I. Davidovich, E. Krassovski, M. Monoszon, V. Sukhoverkhov, E. Tikhanovich and many others were VAS graduates.

Key words: *portrait painting, Belarusian easel painting, the genre of portrait, Vitebsk school, composition, color.*