

## Портретная живопись Василия Ганоцкого: пути создания образа

**Пономаренко М. В.**

*Южно-украинский национальный университет имени К. Д. Ушинского, Одесса*

*В работе рассмотрены произведения портретного жанра В. Л. Ганоцкого – представителя репинского направления харьковской школы живописи. Творчество мастера проанализировано в контексте становления и развития портретной живописи Харькова. Выявлена роль художника в сохранении традиций художественно-стилистической системы украинского станкового портрета последней трети XX–XXI столетий. Проанализированы художественно-стилистические особенности женских портретов: композиционная, колористическая, светотональная структуры, техника исполнения.*

*В результате проведенного художественно-стилистического анализа установлено то, что в женских портретных образах 1980-х годов доминирует объемно-пластическая трактовка формы, с характерным для нее ясным соотношением модели и пространства. Портреты этого периода характеризуются лаконизмом, выразительностью силуэта, определенностью тонального решения, сдержанной колористической палитрой.*

*Раскрыто, что на формирование искусства мастера зрелого периода 1990-х годов повлияла живопись барокко и модерна. Стилистику портретов этого периода мы определяем как «живописную» (согласно терминологии Г. Вёльфлина). Выяснено, что главная особенность картин художника заключается в напряженном контрасте светлотональной палитры. Сделан акцент на том, что путем усложнения композиционного строя портрета благодаря введения мотива пейзажа и натюрморта, изображение индивидуальной личности становится портретом-картиной.*

**Ключевые слова:** *портретный жанр, харьковская художественная школа, живопись В. Л. Ганоцкого.*

## Vasily Ganotsky`s Portraiture: Paths to Image Creation

**Ponomarenko M. V.**

*South Ukrainian National Pedagogical K. D. Ushynsky University, Odessa*

*Works of the portrait genre of the representative of the Repin's direction of the Kharkiv school of painting V. L. Ganotsky are studied. Creativity of the master is analyzed in the context of the formation and development of portrait painting in Kharkiv. The role of the artist in preserving traditions in the artistic and stylistic system of the Ukrainian easel portrait of the last third of the XX – XXI centuries is revealed. The artistic and stylistic features of the works of the portrait genre are analyzed: compositional, coloristic, light-tonal structure, technique of execution.*

*As a result of the artistic and stylistic analysis, it was concluded that the “volume-plastic style” dominates female portrait images of the 1980s, with its inherent clear correlation between character and space. Portraits of this period are characterized by conciseness, expressiveness of silhouette, certainty of tonal solution, restrained by color palette.*

*It is revealed that the art of Baroque, Romanticism and Art Nouveau influenced the formation of art by the masters of the mature period of the 1990s. We define the style of portraits of this period as “pictorial” (according to the terminology of G. Wölflin). It was found out that the main feature of the artist's paintings lies in the intense contrast of the light-and-dark palette. It is concluded that as a result of the complexity of the compositional structure of the portrait by the introduction of the motive of the landscape and still life, the image of an individual personality becomes a portrait-picture.*

**Key words:** *portrait genre, Kharkiv art school, painting by V. L. Ganotsky.*