

## Экспрессия визуального в эпоху Постсинкретизма

Пушонкова О. А.

Черкасский национальный университет имени Б. Хмельницкого, Черкассы

*В начале XXI века в визуальных исследованиях возвращается интерес к идеям «мистической партиципации» (после знаково-семиотических толкований визуального текста) как к воспроизводству содержания лакун архаической памяти, на которой держится феноменология видения Постсинкретической эпохи. Особое значение приобретает образование синтетической модели, которая бы соединила миметическое и семиотическое, ведь визуальный язык формируется из подражания и мимикрии одновременно. Если в модернизме внимание было приковано к миру бинарных оппозиций и осваивались различные форматы реальности, то сейчас предметом исследования становятся «зазоры» и «пределы» между этими форматами, то есть пограничные, гибридные явления, потребность в режимах «всевидения» и «всеприсутствия».*

*Через обращение к понятию «эстетизис» определяется значимость феномена пластического и начальных экспрессивных схем в формировании визуальной субъективности и интерпретативных стратегий объяснения мира на основе семиотического, гештальтистского и некоторых нерепрезентативных подходов, а также концепций «нового реализма». Переосмысление культуротворческой роли визуального дает возможность актуализировать ее значение в становлении человека и развития чувственной культуры в целом, исследовать процессы интеграции – дезинтеграции зрения и их фреймовые экспликации в визуально-пластические топосы.*

**Ключевые слова:** экспрессия, визуальная культура, эстетизис, режим видения, креолизованные тексты, визуальные фреймы.

## Expression of the Visual in the Era of Post-Syncretism

Pushonkova O. A.

Bogdan Khmelnytsky National University of Cherkassy, Cherkassy

*At the beginning of the 21st century visual researches return interest in the ideas of “mystical participation” (after symbolic-semiotic interpretations of the visual text) as a reproduction of the content of the lacunae of archaic memory, which holds the phenomenology of the vision of the Post-Syncretism era. Of particular importance is the formation of a synthetic model that would combine the mimetic and the semiotic, as the visual language is formed from imitation and mimicry at the same time. If in modernism the attention was drawn to the world of binary oppositions and various forms of reality were mastered, now the subject of the study is the “gaps” and “boundaries” between these formats, that is, boundary, hybrid phenomena, and the need for the modes of “omnivision” and “omnipresence”.*

*Through the reference to the concept of “aesthesis”, the significance of the phenomenon of plastic and initial expressive schemes in the formation of visual subjectivity and interpretative strategies for explaining the world based on semiotic, gestalt and some non-representative approaches, as well as the concepts of “new realism”, are revealed. The rethinking of the cultural role of the visual makes it possible to actualize its significance in the formation of a human and the development of sensibility in general, to explore the processes of integration and disintegration of vision and their frame explication to the visual-plastic topoi.*

**Key words:** expression, visual culture, aesthesis, mode of vision, creolized texts, visual frames.