

**Гендерные аспекты
семантики образов белорусского орнамента
по М.С. Кацеры**

Бобрович Г.А.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье впервые поставлена и исследована с точки зрения гендерной теории проблема дифференциации в декоративно-прикладном искусстве женских и мужских образов орнамента белорусов по единственному сохранившемуся экземпляру ксерокопии рукописного альбома-«альфакта» первого белорусского историка искусства, доктора искусствоведения, профессора М. С. Кацера (1906–1995) «Образы орнамента народного художественного ткачества Белоруссии» («Образы орнамента НХТБ»), который в настоящее время находится в личном архиве белорусского искусствоведа и этнолога, доктора исторических наук, профессора Е.М. Сахуты. Автор выделяет четыре основных типа образов-узоров. Во-первых, это узоры, в которых присутствует только женское начало. Во-вторых, узоры, в которых женское начало является доминирующим, но дополняется мужским. К третьей группе относятся узоры, тождественно соединяющие в себе в неразделенную целостность мужское и женское начало. Наиболее ярко это проявляется в образах-узорах любви. К четвертой группе необходимо отнести те узоры, в которых гендерное начало намеренно отсутствует. В чисто антропологическом измерении таковыми являются узоры, связанные с детьми-младенцами.

Ключевые слова: женское, любовь, мужское, образ, орнамент, отражение, труд, узор.

**Gender Aspects
of the Image Semantics of Belarusian Ornament
According to M.S. Katser**

Bobrovich G.A.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

For the first time, the article posed and investigated from the point of view of gender theory the problem of differentiation in the decorative and applied art of female and male images of the ornament of Belarusians according to the only surviving copy of the manuscript album-“alfact” of the first Belarusian art historian, Doctor of Art History, Professor M.S. Katser (1906–1995) “Images of the Ornament of Folk Art Weaving of Belarus”, which is currently in the personal archive of the Belarusian art critic and ethnologist, Doctor of Historical Sciences, Professor E.M. Sahuta. The author identifies four main types of patterns. Firstly, these are patterns in which only the feminine is present. Secondly, patterns in which the feminine is dominant, but complemented by the masculine. The third group includes patterns that identically combine the masculine and feminine principles in an inseparable integrity. This is most clearly manifested in image patterns of love. The fourth group should include those patterns in which the gender principle is intentionally absent. In a purely anthropological dimension, these are patterns associated with infants.

Key words: the feminine, love, the masculine, image, ornament, reflection, labor, pattern.