

**Трансформация теории
феминистских исследований:
от женского вопроса в контексте истории
к вопросу восприятия женщины
как образа в современном культурном
пространстве**

Васильева В.В.

Учреждение образования «Полоцкий государственный университет», Новополоцк

Феминизм и его теория не только в области искусства, но и в других областях исследований, начавшая оформляться к 1950–1960-м годам, представляет собой феномен в научной среде или своего рода новшество. Круг вопросов, которые рассматривает феминистская теория, достаточно широк. Одним из ключевых выступает вопрос репрезентации, восприятия и видения женщины в пространстве современного мира, в том числе вопрос об эксплуатации видения женщины и ее образа. Вопрос репрезентации женщины как образа в современном социуме является значимым, так как непосредственное соотношение реального и диктуемого, навязываемого извне различными способами и средствами не всегда является действительным и отображающим данную реальность. Понимание феномена репрезентации в контексте феминистской теории прошло значительную трансформацию. Репрезентация как процесс, в котором женщина не читается и воспринимается как образ, а не как картинка, отражающая веяния определенной эпохи.

В данной статье рассматривается смена парадигм трансформации восприятия женщины как образа на протяжении сменяющихся друга эпох в истории.

Ключевые слова: репрезентация, видение, трансформация, образ женщины, женщина как образ.

**The Theory of Feminist Studies Transformation:
from the Women's Issue in the Context of History
to the Issue of the Perception of a Woman
as an Image in the Contemporary Art Space**

Vasilyeva V.V.

Educational Establishment "Polotsk State University", Novopolotsk

Feminism and its theory is a phenomenon not only in the sphere of art but also in other research spheres which shaped by the 1950–1960s. The feminist theory issues embrace a vast area. One of the key issues is representations, perceptions and vision of the woman within the space of the contemporary world, including the issue of the exploitation of the vision of the woman and her image. The issue of the representation of the woman as an image in the contemporary society is significant since the direct correlation of the real and the dictated, of the imposed from outside by different ways is not always real and does not reflect the presented reality. The understanding of the representation phenomenon in the context of the feminist theory has gone through a considerable transformation. Representation is a process in which the woman is not identified and is perceives as an image but not a picture which reflects moods of a certain epoch.

The change of the paradigms of the woman's perception as an image transformation over changing epochs in history is considered in the article.

Key words: representation, vision, transformation, image of the woman, the woman as an image.