

**Психологический характер
художественно-творческой деятельности
студентов в процессе обучения композиции**

Клевжиц А.А.

*Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина», Мозырь*

В современных условиях развития и преобразования общества перед нашей школой как высшей, так и средней наиболее остро стоит проблема подготовки нового, широко образованного поколения, способного творчески решать задачи, выдвигаемые жизнью. Решение этих задач прежде всего стоит перед учителем изобразительного искусства, который непосредственно вводит детей в мир художественного творчества и эстетических переживаний. Особую роль в развитии творческой активности у студентов специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» играют занятия по композиции. В ныне существующем учебном плане на данную важнейшую художественную дисциплину отведено крайне малое количество учебного времени. Восполнить пробел возможно, если повысить эффективность методов активизации художественно-творческой деятельности по композиции на основе эмоционально-эстетического освоения студентами реальной действительности. Воздействуя на этот психологический фактор, можно повлиять на формирование специальных умений и навыков. Необходимо давать студенту как можно больше композиционных задач, но не в простом повествовании, иллюстрировании бытия, а в эмоциональной передаче информации зрителю.

Ключевые слова: обучение, художественно-творческая деятельность, эмоциональный климат среды, композиция.

**Psychological Nature
of Students' Artistic and Creative Activities
in the Process of Teaching Composition**

Klevzhits A.A.

Educational Establishment "Mozyr State Pedagogical I.P. Shamiakin University", Mozyr

In today's conditions of the society development and transformation our school, both higher and secondary, face a most acute problem of training a new, widely educated generation, able to creatively solve the problems put forward by life. These problems can primarily be solved by the teacher of fine art, who directly introduces children into the world of artistic creativity and aesthetic experiences. Composition classes play a special role in the development of creative activity of Services Labor and Fine Arts students. In the current curriculum, this important artistic discipline has a very small amount of teaching time.

It is possible to fill the gap if the methods of activation of artistic and creative activity on Composition based on students' emotional and aesthetic mastery are increased. By influencing this psychological factor, it is possible to influence the shaping of special skills. It is necessary to give the student as many compositional tasks as possible, but not in simple narration, illustration of being, but in emotional transmission of information to the viewer.

Key words: learning, artistic and creative activity, emotional climate of the environment, Composition.