

**Венецианская биеннале
как явление международного обмена
взглядами на современное искусство**

Лоллини А.Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Возникнув более 100 лет назад Венецианская биеннале стала несомненно уникальным явлением, международной площадкой общения и культурного обмена. Именно здесь представляются и появляются новые тренды искусства и культуры. История биеннале пронизана как успехами так и разочарованиями, но ее объединяющая сила несомненна. Участие Беларуси в этом престижном форуме показало, что белорусское изобразительное искусство имеет созвучные и достойные произведения и школы, способные удивить и заинтриговать мировое художественное сообщество. Венецианская биеннале – один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводящаяся раз в два года с участием международного жюри. Статья посвящена анализу этапов развития Венецианской биеннале.

В представленной работе автор, опираясь на частично сохранившиеся исторические материалы, а также на современные публикации, попытался раскрыть и проанализировать основные организационные формы и художественные средства Венецианской биеннале.

Ключевые слова: Венецианская биеннале, современное искусство, художники, международная выставка, изобразительное искусство.

**Venice Biennale
as a Phenomenon of International Exchange
of Views on the Contemporary Art**

Lollini A.D.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

Having emerged more than 100 years ago, the Venice Biennale became undoubtedly a unique phenomenon, an international platform for communication and cultural exchange. It is here that new trends in art and culture appear and emerge. The history of the Biennale is permeated with both successes and disappointments, but its unifying force is obvious. The participation of Belarus in this prestigious forum has shown that Belarusian art has consonant and worthy works and schools that can surprise and intrigue the world artistic community. The Venice Biennale is one of the most famous forums of world art, an international art exhibition held every two years with the participation of an international jury. The article is centered round the analysis of the stages of the development of the Venice Biennale.

In the presented publication, the author, relying on partially preserved historical materials, as well as on modern publications, tried to uncover and analyze the main organizational forms and artistic means of the Venice Biennale.

Key words: Venice Biennale, contemporary art, artists, international exhibition, visual arts.