

**Полистилистика в интерьере
культурно-зрелищных учреждений
Республики Беларусь
рубежа XX–XXI веков**

Мартынова М.А.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Социально-экономический и культурный контекст обуславливает смену стилевых течений в искусстве и дизайне в Беларуси, которые характеризуются разнородностью и многовариантностью сопряжений. Идеи функционализма, взятые за основу конструктивистами, дополняются и трансформируются, переплетаясь с эстетикой других стилистических течений, и образуют новые образные и функциональные решения среды. Концепция контекстуальности, которая является характерной чертой постмодернизма, способствует взаимопроникновению и гармоничному сочетанию традиционных и современных форм и подходов в средовой организации. В то же время достижения технического прогресса влекут за собой изменения образности интерьеров за счет выразительности самих современных материалов: блеска металлов, светоотражении и прозрачности стекла, вариативности фактур отделочных материалов. Средовой подход в проектировании меняет отношение к человеку в контексте среды, повышая значимость личностно-ориентированного подхода при создании интерьеров, смещая акценты с проектирования физической оболочки на моделирование ценностно-ориентированной деятельности. Посредством адаптивности, мобильности, инклюзивности, метафоричности, психологизма происходит формирование нового образа культурно-зрелищных учреждений, которые отражают современное состояние культуры и искусства.

Ключевые слова: интерьер, среда, культурно-зрелищные учреждения, полистилистика, постмодернизм, контекстуальность.

**Polystylistics in the Interior
of Entertainment Institutions
of the Republic of Belarus
in the Late 20th – Early 21st Centuries**

Martynova M.A.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The social and economic and the cultural contexts condition the change of the style trend in the art and design of Belarus which are characterized by the variety and multivariant character of contacts. Functionalism ideas which are the basis of constructivism are contributed and transformed and, being connected with the aesthetics of other stylistic trends, form new image and functional environmental decisions. The contextuality concept which is a characteristic feature of Postmodern contributes to the interpenetration and harmonious composition of the traditional and contemporary forms and approaches to environment organization. At the same time technological advances result in the transformation of imagery of interiors due to the expressiveness of contemporary materials themselves: glamour of metals, light reflection and transparency of glass, variety of structure of decoration materials. The environment approach in design changes the attitude to the man in the context of the environment and, at the same time, increases the significance of the personality oriented approach in creating interiors by moving accents from the design of physical cover to modeling value oriented activity. By means of adaptation, mobility, inclusion, metaphor, psychologism a new image of entertainment institutions, which reflect the contemporary state of culture and art, is shaped.

Key words: interior, environment, entertainment institutions, polystylistics, Postmodern, contextuality.