

**Методическая подготовка
будущего педагога-художника
к проведению уроков
по изобразительному искусству**

Соколова Е.О.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Основной сферой деятельности педагога-художника является обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Поэтому подготовка студентов художественно-графического факультета к проведению уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности.

Данная статья имеет цель подготовить студентов, будущих учителей изобразительного искусства к применению знаний, умений, навыков, полученных при изучении специальных дисциплин художественного профиля для самостоятельного проведения уроков в начальной школе.

В статье рассматриваются методические аспекты подготовки и проведения уроков изобразительного искусства, в частности анализ учебных программ, разработка теоретического материала к уроку и планирование художественно-творческой деятельности младших школьников. В заключении представлены методические рекомендации по разработке урока изобразительного искусства во 2-м классе общеобразовательной школы.

Ключевые слова: педагог-художник, уроки изобразительного искусства, нормативные документы, учебная программа, методические рекомендации, разработка урока.

**Methodical Preparation
of the Future Teacher-Artist
to Conduct Lessons on the Visual Arts**

Sokolova E.O.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The main field of activity of the teacher-artist is the training and education of students by means of fine arts. Therefore, the preparation of students of art and graphic faculty to conduct lessons of fine art plays a fundamental role in their educational activities.

This article has the goal to prepare students, future teachers of the fine arts to apply the knowledge and skills acquired in the study of special disciplines of the artistic profile for self-taught lessons in elementary school.

The article discusses the methodological aspects of the preparation and conduct of fine arts lessons, in particular the analysis of curricula, the development of theoretical material for the lesson and the planning of artistic and creative activities of younger students. In the conclusion, methodological recommendations are presented for the development of a lesson in the fine arts in the second grade of a secondary school.

Key words: teacher-artist, fine art lessons, regulatory documents, curriculum, guidelines, lesson development.