

**НАРОДНАЯ ІДЫЛІЯ
Ў ЖЫВАПІСЕ АНТАНІНЫ МАІСЕЕВАЙ**

Вакар Л.У.

Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава”, Віцебск

Антаніна Маісеева з’яўляецца адным з найбольш яркіх сучасных інсідных творцаў Беларусі. Пераважную большасць сваіх жывапісных работ яна “падмацоўвае” літаратурнымі тэкстамі: тлумачальнымі надпісамі, вершамі, апавяданнямі, якія маюць характар наіўнага наратыву. Яе жывапіс – пераканаўчы ўзор укаранення ў прастору Віцебска і яго наваколля. Мастачка паэтызуе матывы паўсядзённасці вясковага і гарадскога жыцця, увасабляе сюжэты традыцыйнай народнай абраднасці, вулічнага відовішча, народнай смехавай культуры. У яе творчасці прысутнічаюць усе віды народнай ідыліі: земляробча-працоўная, рамесна-працоўная, любоўная, сямейная. Асноўнымі тэмамі яе жывапісу і апавяданняў з’яўляюцца гармонія існавання чалавека ў прыродзе і свеце, традыцыйнае разуменне добра і зла, тоеснасць этычнага і эстэтычнага, панаванне добра над злом. Панарамы гарадскога і вясковага ландшафту маюць картаграфічны характар, малюнак і колер раскрываюць экспрэсію ўнутранага пачуцця. А. Маісеева плённа распрацоўвае анімалістычныя вобразы, яе своеасаблівым аўтарскім жанрам з’яўляецца партрэт жывёлы з адметным характарам, фізіянамічнымі рысамі, жывапіснай выразнасцю. Гісторыя і культурная спадчына ў творчасці А. Маісеевай падаюцца праз пэўную фалькларызацыю і рамантыку мінулага, што фарміруе каштоўнасці сённяшняга дня.

Ключавыя словы: наіўны жывапіс, наіўны наратыв, інсіднае мастацтва, сучасны прымітыў, экспрэсіянізм, спантаннасць творчасці, ідылічная карціна свету, паўсядзённасць, фалькларызацыя культурнай спадчыны, народная абраднасць, смехавая культура, вулічная відовішчнасць.

**FOLK IDYLL
IN ANTANINA MAISEYEVA’S PAINTING**

Vakar L.U.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

Antanina Maiseyeva is one of the brightest contemporary Belarusian artists. She supports most of her paintings with literary texts: interpretations, poems, stories which are of naive narration character. Her painting is a convincing example of rootedness into the space of Vitebsk and its outskirts. The artist poetizes the motives of everyday rural and urban life, depicts stores of the traditional folk rituals, street performance, public culture of laughter. All types of folk idyll, the farmer’s, craftsman’s, love, family are present in her creativity. The main topics of her paintings and stories are the harmony of the person’s existence in the nature and the world, traditional understanding of the good and the evil, the identity of the ethnic and the aesthetic, victory of the good over the evil. Urban and rural landscape panoramas are of map character, the drawing and the color reveal the expressiveness of the inner feeling. A. Maiseyeva fruitfully develops animalistic images; an animal portrait with a distinct character, physiognomic features, artistic expressiveness is her special author’s genre. History and cultural heritage in A. Maiseyeva’s creativity acquire folklore character and are presented as the past which shapes values of the present.

Key words: naive painting, naive narration, different art, contemporary primitivism, expressionism, spontaneity of creativity, idyll picture of the world, everyday life, folklore character of cultural heritage, folk rituals, culture of laughter, street performance.