

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ
БАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Ефремова И.В.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Статья посвящена рассмотрению музыкального компонента балов позднего Средневековья. Исходя из широкого радиуса музыкального радиуса, в поле которого попадает также танцевальное искусство, в данной работе музыкальная составляющая бала освещена в тесном взаимодействии с танцевальной программой средневековых бальных мероприятий. При достаточном анализе различных аспектов проблемного поля медиальной эпохи, ракурс, связанный с исследованием особенностей музыкальной составляющей средневековых балов (в том числе в качестве аккомпанемента танцевальных композиций), пока не получил должного раскрытия в научной сфере.

Автором последовательно решаются вопросы, связанные с характеристикой создателей музыкального оформления бальных торжеств, спецификой программы придворных танцев и их музыкального сопровождения. При подведении итогов акцентируется внимание на том, что музыкальное оформление балов позднего Средневековья способствовало созданию при дворе особой атмосферы, в которой царили галантность и обходительность, соответствующие духу куртуазности.

Ключевые слова: средневековый бал, бальная практика, бальное мероприятие, жонглер, музыкальный компонент бала, танцевальная составляющая бала, жанры музыкальных произведений танцевального плана, музыкальный инструментальный позднего Средневековья, придворные музыкальные капеллы.

**MUSICAL CONTEXT
OF THE MIDDLE AGES BALL PRACTICE**

Efremova I.V.

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts"

The article is devoted to the consideration of the musical component of balls of the late Middle Ages. Based on the broadness of the musical radius, which also includes dance art, in this work the musical component of the ball is covered in close interaction with the dance program of medieval ballroom events. With sufficient highlighting various aspects of the problem field of the medieval era, the angle associated with the study of the features of the musical component of medieval balls (as an accompaniment to dance compositions including) has not yet received proper coverage in the scientific field.

In accordance with this goal, the author consistently highlights issues related to the characteristics of the creators of the musical design of ballroom celebrations, the specifics of the program of court dances and their musical accompaniment. When summarizing the article, attention is focused on the fact that the musical design of balls of the late Middle Ages contributed to the creation of a special atmosphere at the court, in which gallantry and courtesy reigned, which corresponded the spirit of courtliness.

Key words: medieval ball, ballroom practice, ballroom event, juggler, musical component of the ball, dance component of the ball, genres of musical works of the dance character, musical instruments of the late Middle Ages, court musical capellas.