

УДК 7.036:7.071+7.078:[069:7]“1990/1999”(476)

**СТАНОВЛЕНИЕ КУРАТОРСТВА
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ
В 1990-Х ГГ. НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ
ГАЛЕРЕИ «ШЕСТАЯ ЛИНИЯ»**

Кенигсберг Е.Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье впервые в отечественном искусствоведении анализируется становление кураторства современного искусства в Беларуси в 1990-х гг. Материал является первым искусствоведческим исследованием проектов галереи «Шестая линия», одной из первых независимых галерей современного искусства нашего государства, действовавшей в Минске с 1992 по 1998 год. Изучение сохранившихся архивных материалов галереи, отзывов прессы, интервьюирование кураторов и художников дало возможность осмыслить процессы становления кураторства в Беларуси в 1990-х гг., осмыслить выставки и акции, выявить творческие стратегии художников и кураторов проектов. Исствоведческий анализ наиболее значимых кураторских проектов, осуществленных в галерее, позволил сделать вывод о том, что в галерее «Шестая линия» в 1992–1998 гг. были апробированы новые на тот момент для Беларуси модели проектно-художественной кураторской деятельности: куратор и художник как равноценные авторы проекта, куратор-исствовед как автор идеи, куратор-администратор, куратор-экспозиционер, художник как куратор выставки или проекта.

Ключевые слова: галерея «Шестая линия», куратор, художник, проект, выставка, акция, современное искусство.

**SHAPING CONTEMPORARY ART CURATORSHIP
IN BELARUS IN THE 1990S ON THE EXAMPLE
OF SIXTH LINE GALLERY PROJECTS**

Kenigsberg E.Ya.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

In the article E.Ya. Kenigsberg for the first time in the domestic art history analyzes the shaping of contemporary art curatorship in Belarus in the 1990s. The material represents the first art history study of the projects of Sixth Line Gallery, one of the first independent galleries of contemporary art in Belarus, which operated in Minsk between 1992 and 1998. The study of the archival materials of the gallery, press reviews, interviewing curators and artists made it possible to comprehend the processes of shaping curatorship in Belarus in the 1990s, to analyze exhibitions and events, to identify creative strategies of artists and project curators. An art history analysis of the most significant curatorial projects that were carried out in the Gallery allowed us to conclude that the models of project and art curatorial activity new for Belarus at that time: the curator and the artist as equal authors of the project, the art historian curator as the author of the idea, the administrator curator, the exhibitor curator, the artist as the curator of the exhibition or project were tested at Sixth Line Gallery in 1992–1998.

Key words: Sixth Line Gallery, curator, artist, project, exhibition, event, contemporary art.