

**ОБРАЗНАЯ СФЕРА
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Молчанова Н.В.* , Шестакова О.Е.**

**Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования», Смоленск
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска, Смоленск*

В статье рассматривается роль образной сферы психики обучающегося в формировании его культурного статуса как музыканта. Подчеркивается, что культура, как и образ, аккумулирует в себе некую Целостность, посредством чего транслируются общечеловеческие ценности для отдельно взятой личности.

В контексте заявленной темы образ трактуется как связующий элемент между работой психики ученика и содержанием музыкального произведения. Показано, что активизация и развитие образной сферы обучающегося определяет его возможности в постижении музыкального произведения искусства, а через него приобщение к культуре. В качестве основного механизма формирования перцептивного образа представлен ассоциативный процесс. Отмечается, что музыкальный образ отличается от других образов меньшей понятийной и предметной конкретностью, большей чувственностью и эмоциональностью.

Приведены методические приемы и практические примеры активизации образной сферы ученика, использование которых способствует развитию его образной сферы (в фортепианной педагогике). Раскрываются такие приемы, как сравнение с другими музыкальными образцами, близкими по смыслу к исходному; описание эмоционального состояния (субъективного ощущения) обучающегося; применение метафор; сравнение с образами (героями) из литературных и художественных источников; исполнение произведения самим педагогом. Подобные методические рекомендации, стимулируя потенциальные возможности ученика, создают условия для овладения им музыкальной культурой.

Ключевые слова: перцептивный образ, культура, личность обучающегося, методические приемы, образная сфера, музыкальная педагогика.

**FIGURATIVE SPHERE
AS A BASIS FOR SHAPING
STUDENT PRSONALITY MUSICAL CULTURE**

Molchanova N.V.* , O.E. Shestakova**

**State Establishment of Tertiary Professional Education "Smolensk Region Institute of Education Development", Smolensk
**Municipal State Funded Establishment of Further Education "M.I. Glinka Children's Music School № 1", The City of Smolensk, Smolensk*

The article considers the role of the imaginative sphere of the students' psyche in shaping their cultural status as musicians. It is emphasized that culture as a whole, as well as the image, accumulate a certain Integrity, through which universal values are transmitted for a particular individual.

In the context of the stated theme, the image is interpreted as a connecting element between the work of the student's psyche and the content of the musical work. It is shown that the activation and development of the imaginative sphere of the student determines his ability to comprehend a musical work of art, and through it, to familiarize with culture. The associative process is presented as the main mechanism for shaping a perceptual image. It is noted that the musical image differs from other images in less conceptual and objective concreteness, and greater sensuality and emotionality.

There are methodological techniques and practical examples of activating the student's imaginative sphere, the use of which contributes to the development of his imaginative sphere (in the piano pedagogy). The author reveals such techniques as: comparison with other musical samples that are close in meaning to the original; description of the emotional state (subjective feeling) of the student; application of metaphors; comparison with images (characters) from literary and artistic sources; performance of the work by the teacher himself. Such methodological guidelines by stimulating the potential of the student, create conditions for his mastering musical culture.

Key words: perceptual image, culture, student's personality, methodological techniques, figurative sphere, music pedagogy.