

**ДОМ-САМОСТЬ,
ИЛИ МУЗЕЙ БУДУЩЕГО ВО СНЕ-НАЯВУ
(между 145-летием начинания и 60-летием
кончины К.Г. Юнга (1875–1961))**

Морозов И.В.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

Среди мыслителей современности выделяется уникальная фигура Карла Густава Юнга, основоположника глубинной психологии, ярко повлиявшей на всю антропологическую систему. Его теория архетипов в контексте индивидуации личности, становления Самости открыла новый и плодотворный взгляд на сущность и смысл культуры и искусства. Юнгом написано много и вполне доходчиво, как и о его трудах. Однако в исследовательской тени все еще остается самое, пожалуй, многозначительное и загадочное его откровение. Это самобытный текст – самолично возведенный им Дом-Башня. Он стал душеизъявлением всей его жизни, почему и строился-перестраивался непрерывно – согласно насущным переживаниям, индивидуации автора. Уникальный художественный текст всецело преисполнен универсальными первообразами – архетипами, считывать которые увлекательно и поучительно. Правда, для этого востребован адекватный методологический подход, основанный на герменевтической парадигме и выразительном языке зодчества. В результате семантико-символическое содержание Дома-текста раскодируется в процессе интерпретации не отдельных слов и понятий, но мифологем, первообразов в их развернутой контекстуальности, в пространственно-временном развитии.

Ключевые слова: Карл Густав Юнг, дом, самость, индивидуация, архетип, символ, миф, мандала, текст, башня, камень, огонь, вода, воздух.

**THE HOME-SAMOST (SELF) OR THE MUSEUM
OF THE FUTURE IN DREAMS-REALITY
(between the 145th anniversary
of the initiative and the 60th anniversary
of K.G. Yung's (1875–1961) death)**

Morozov I.V.

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The unique personality of Karl Gustav Jung who was the founder of the deep psychology and significantly influenced the whole anthropological system stands out among the contemporary thinkers. His theory of archetypes in the context of the personality individuation, maturation of the Self revealed a new and fruitful look at the essence and meaning of culture and art. Jung wrote a lot and quite intelligibly, his works are also much written about. However, his most otherwise significant and mysterious revelation still remains in the research shade. This is an original text, the personally built by him Home-Tower. It became a soul manifestation of his entire life; that is why it was built and rebuilt repeatedly according to the author's vital experiences, his individuation. This unique artistic text is totally based on universal primary images, archetypes, the reading of which is exiting, impressive and instructive. At the same time an appropriate methodological approach based on the hermeneutic paradigm of the expressive language of architectonics is required for this. As a result, the semantic and symbolic content of the Home-Text is decoded in the process of the interpretation not of separate words and notions but of mythologemes, primary images in their unfolded contextuality, in the space and time development.

Key words: Karl Gustav Jung, home, self, individuation, archetype, symbol, myth, mandala, text, tower, stone, fire, water, air.