

**ОФОРМЛЕНИЕ КОМИТЕТА
ПО БОРЬБЕ С БЕЗРАБОТИЦЕЙ.
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА
И РЕАЛИЗАЦИИ**

Силина А.В.

Учреждение «Государственный архив Витебской области», Витебск

Приезд Казимира Малевича в Витебск осенью 1919 года коренным образом изменил жизнь Народного художественного училища. Оформление Комитета по борьбе с безработицей было первой большой показательной работой приверженцев супрематизма, будущих членов Уновиса. Проект «юбилейного украшения мастерских Комитета по борьбе с безработицей» был указан как совместная работа К. Малевича и Л. Лисицкого. Художники декорировали здания Комитета, зал городского театра, создали супрематические знамена.

В исследовании сформулированы вопросы, связанные с оформлением и не решенные до сих пор. В частности, в разных источниках указано неодинаковое число украшенных зданий. Особое внимание в статье уделено сравнению эскиза декорирования и реализованного оформления. Ряд источников показывает, что проект и исполненное украшение отличаются.

Сохранившиеся немногочисленные документы не позволяют нам в полной мере реконструировать оформление всех мастерских, однако дают основание для дальнейших рассуждений и предположений. Анализ известных материалов с привлечением недавно опубликованных документов помогает иначе взглянуть на данную тему.

Ключевые слова: Витебск, Витебское народное художественное училище, К. Малевич, супрематизм, Уновис (Утвердители нового искусства), оформление Комитета по борьбе с безработицей.

**DECORATION OF THE COMMITTEE
FOR UNEMPLOYMENT COMBATING.
FEATURES OF THE PROJECT
AND THE IMPLEMENTATION**

Silina A.V.

State Archive of Vitebsk Region, Vitebsk

Kazimir Malevich's arrival in Vitebsk in the autumn of 1919 crucially changed the life of the Public Art School. The decoration of the Committee for Unemployment Combating was the first big demonstrative work by Suprematists who were would-be Unovis members. The project of the "jubilee decoration of the workshops of the Committee for Unemployment Combating" was indicated as a joint work by K. Malevich and L. Lisitski. The artists decorated the Committee buildings, the City Theater hall, created suprematist banners.

Issues connected with the decoration and still unsolved are formulated in the paper. Namely, various sources indicate different number of the decorated buildings. Special attention is paid in the article to the comparison of the decoration design and the implemented decoration. A number of sources point out that the design and the decoration differ from each other.

The remaining few documents don't make it possible for us to fully reconstruct the decoration of all the workshops. However, they provide the basis for further assumptions and reasoning. An analysis of the known materials with the application of recently published documents makes it possible to consider the topic differently.

Key words: Vitebsk, Vitebsk Public Art School, K. Malevich, Suprematism, Unovis (Affirmers of the New Art), decoration of the Committee for Unemployment Combating.