

**ЭВОЛЮЦИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОЙ  
ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА В XIX–XX ВВ.**

**Старикова В.В.**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск*

В статье рассматривается эволюция источниковедческой основы исследования музыкально-исполнительского искусства XIX–XX веков. В XIX веке происходит разделение композиторского и исполнительского творчества. Утверждение исполнительства как самостоятельного вида музыкальной деятельности осуществлялось в период значимых конструктивных изменений инструментария, становления образовательной системы, создания первых учебных и методических пособий. Основы теории исполнительства сформировались к середине XIX века благодаря печатным и письменным источникам, а также личным наблюдениям исследователей.

Утвердились теория и история исполнительства как значимая часть музыковедения уже в XX веке. Важную роль в развитии теории и истории исполнительского искусства сыграло появление сначала звукозаписи, а затем и звукового кинематографа. Посредством развития технологий возник фактический документ самого исполнительства, а широкое распространение аудиовизуальных документов, фиксирующих сам акт музицирования, открыло новые перспективы в изучении музыкально-исполнительского искусства. При этом в первой половине XX века потенциал новых техногенных источников изучения исполнительства оставался невостребованным и мало изученным. Только во второй половине XX – начале XXI века утвердилась практика исследования непосредственно самого музыкального исполнительства в аудиовизуальной фиксации, что в значительной мере расширило тематику и проблемное поле исполнительского музыковедения.

**Ключевые слова:** музыкальное исполнительство, музыкальное источниковедение, теория и история исполнительства, интерпретация.

**EVOLUTION OF THE SOURCE BASIS  
FOR RESEARCHING MUSICAL  
AND PERFORMING ARTS  
IN THE XIXTH – XXTH CENTURIES**

**Starikova V.V.**

*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

The article considers the evolution of the source basis of the study of musical and performing arts of the XIX–XX centuries. In the XIX century a separation of composer and performer creativity takes place. The shaping of performance as an independent type of musical activity took place during the period of significant constructive changes in the instrumentation, the maturation of the educational system, the creation of the first academic and methodological manuals. The foundations of the theory of performance shaped by the middle of the 19th century on the basis of printed and written sources, as well as personal observations of researchers. The theory and history of performance were established as a significant part of musicology already in the XXth century.

An important role in the development of the theory and history of performing arts was played by the emergence of recording, and then sound cinema. Thanks to the development of technology, the actual document of the performance itself appeared, and the widespread distribution of audiovisual documents fixing the act of musing itself opened up new prospects in the study of musical and performing arts. At the same time, in the early twentieth century, the potential of new technogenic sources for studying performance remained unclaimed and little studied. Only in the second half of the twentieth – beginning of the XXIst centuries, the practice of studying the musical performance itself in audiovisual fixation was established, which significantly expanded the topic and problematic field of performing musicology.

Key words: musical performance, musical source studies, theory and history of performance, interpretation.