

**ЦВЕТОЧНЫЙ НАТЮРМОРТ
ВАЛЕРИАНЫ ЖОЛТОК
И СВЕТЛАНЫ КАТКОВОЙ 1970-Х ГОДОВ**

Федорец Я.В.

*Государственное научное учреждение «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Минск*

В данной статье раскрываются особенности жанра натюрморта в творческом наследии двух белорусских художниц В. Жолток и С. Катковой в контексте искусства 1970-х годов. Главной темой их произведений стали многочисленные цветы, растения и связанные с ними предметы быта и дары природы. Художницы представляют два разных поколения мастеров, на примерах картин которых отчетливо прослеживаются развитие живописных направлений и общий дух эпохи. Натюрморт в их творчестве есть отражение двух различных тенденций и противоположных мироощущений, вместе с тем их объединяет пристальный интерес к окружающему предметному миру. Это позволяет сравнить творчество столь разных авторов и проанализировать процесс формирования жанра натюрморта в отечественной живописи 1970-х годов. Происходящие художественные процессы в указанном жанре соотносимы с общими изменениями в изобразительном искусстве обозначенного периода, что нашло свое выражение в переосмыслении непреходящих нравственных и эстетических ценностей. Это привело к появлению нового содержания и, как следствие, к поиску новых живописно-пластических структур произведений, адекватных времени. Особое значение получило стремление выразить личностное начало, сохранить в искусстве собственное творческое лицо. К этому периоду натюрморт приобретает свойства натюрморта-картины, что позволяет сделать вывод о зрелости жанра в белорусском искусстве.

Ключевые слова: натюрморт, цветочный натюрморт, искусство 1970-х гг., белорусская живопись, натюрморт-картина.

**THE 1970-S FLOWER STILL LIFE
OF VALERIANA ZHOLTOK
AND SVETLANA KATKOVA**

Fedorets Ya.V.

*State Academic Institution “The Center for the Belarusian Culture, Language and
Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus”, Minsk*

This article reveals the features of the still life genre in the painting heritage of two Belarusian artists V. Zholtok and S. Katkova in the context of the 1970s art. The main theme of their works was numerous flowers, plants and related household items and gifts of nature. The artists represent two different generations of painters, whose examples of paintings clearly show the development of artistic trends and the common spirit of the period. Still life in their work is a reflection of two different trends and opposite worldviews, and at the same time they are united by a close interest in the surrounding object world. This makes it possible to compare the work of such different authors, and analyze the process of shaping the still life genre in the national painting of the 1970s. The ongoing artistic processes in this genre are correlated with the general changes in the visual arts of this period, which found its expression in the reinterpretation of enduring moral and aesthetic values. This led to the emergence of new content, and as a result, to the search for new pictorial and plastic structures of works that are adequate to the time. Special importance was given to the expression of the personality principle, to preserve one's own creative artistic face. By this period, still life acquires the properties of a still life-artwork, which makes it possible to conclude about the maturity of the genre in Belarusian art.

Key words: still life, flower still life, the art of the 1970s, Belarusian painting, still life-artwork.