

**Наследие М. Бахтина
и диалогический поворот в психологии**

Янчук В.А.¹, Богомаз С.Л.²

¹*Академия последипломного образования Министерства образования
Республики Беларусь*

²*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»*

М.М. Бахтин – автор многочисленных теорий, вошедших в фонд мировой культуры. Он ввел в научный оборот многие понятия, которые стали неотъемлемой частью культурного ландшафта: полифонизм, смеховая культура, хронотоп, карнавализация, мениппея, духовный верх и телесный низ и др.

Цель работы – анализ конструктивного влияния идей Бахтина на подходы к исследованию некоторых не вполне очевидных методологических проблем, стоящих перед психологией XXI века.

Материал и методы. В ходе исследования был проведен теоретико-методологический анализ исторического наследия М.М. Бахтина и его инновационных возможностей в развитии психологического знания в отечественной и зарубежной психологии с использованием метода систематизации и концептуализации научных идей, а также сравнительный анализ.

Результаты и их обсуждение. В статье приводится анализ влияния идей диалогизма М.М. Бахтина на психологическое знание в сравнении со вкладом Л.С. Выготского. Описываются характерные особенности диалогизма и их эвристический потенциал в отношении развития психологической науки и практики. Артикулируются основные направления развития идей диалогизма. Презентируется перспектива культурно-диалогического интердетерминистского метаподхода интеграции психологического знания.

Заключение. Авторы акцентируют внимание на необходимости расширения горизонтов видения проблематики нахождения дополнительных ресурсов постижения диалогизации психологической феноменологии.

Ключевые слова: диалог, диалогизм, культурно-диалогический интердетерминизм, интерактивность, интерсубъективность, контекстуальность.

**M. Bakhtin's Legacy
and a Dialogical Turn in Psychology**

Yanchuk V.A.¹, Bogomaz S.L.²

¹*Academy of Postgraduate Education of the Ministry of Education of the Republic of Belarus*

²*Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"*

M.M. Bakhtin is the author of multiple theories which entered the world culture fund. He introduced a number of notions which became an indispensable part of cultural landscape: polyphonism, laughter culture, chronotope, carnivalism, menippeya, spiritual top and bodily bottom.

The research purpose is an analysis of the constructive impact of Bakhtin's ideas on the approaches to the study of some not quite obvious methodological 21st century psychology problems.

Material and methods. In the course of the research a theoretical and methodological analysis of M.M. Bakhtin's historical heritage and its innovation possibilities for the development of psychological knowledge in domestic and foreign psychology was carried out using the method of systematization and conceptualization of scientific ideas as well as comparative analysis.

Findings and their discussion. The analysis of M.M. Bakhtin dialogism ideas influence on psychological knowledge compared to the contribution of L.S. Vygotsky is presented. The dialogism distinctive features and their heuristic potential are described with respect to the psychological science

and practice development. Main directions of the development of dialogism ideas are outlined. The cultural-dialogic interdeterminist meta-approach perspective for psychological knowledge integration is presented.

Conclusion. The author draws attention to the necessity in widening the horizons of vision of the problems of finding additional resources for understanding the dialogism of psychological phenomenology.

Key words: dialogue, dialogism, cultural-dialogic interdeterminism, interactivity, intersubjectivity, contextuality.