

Участие зрения в восприятии объектов с вариативной формой

*Лосик Г.В. *, Ермоленко И.А. **, Северин А.В. ****

**Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»*

***Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»*

****Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»*

В статье освещается проблема зрительно-тактильного восприятия объекта, который имеет вариативную форму.

Цель работы – рассмотреть закономерности восприятия объекта, когда его форма отличается вариативностью.

Материал и методы. *Экспериментально проверяется гипотеза, согласно которой человек, дотрагиваясь до вариативного по форме предмета рукой и фиксируя зрительно возникающую от этого деформацию (вариацию) его формы, определяет упругость, гибкость, пластичность, кинематику разных участков предмета. По всем экспериментам составлялась матрица баллов для каждого испытуемого, которая затем обрабатывалась экспериментатором на компьютере по методу многомерного шкалирования (программа Statistica 8.0).*

Результаты и их обсуждение. *Механизм оценки упругости и вариативности объекта реализуется рукой совместно со зрением. С помощью активного воздействия на предмет рука изучает в нем «зрительную» нестабильность формы. Скоординированная работа зрительного, тактильного и кинестетического анализаторов образует отдельный автономный анализатор. Благодаря одновременным синхронным движениям глаз и руки этот анализатор позволяет воспринимающему человеку обнаружить больше информации для сравнения предъявляемых объектов вариативной формы и оценки различий между ними.*

Заключение. *В процессе нанесения перцептивных воздействий на объект с вариативной формой формируется в психике еще один его образ, дополнительный к образу статичности формы предмета – образ динамики его формы. Полученные данные являются интересными в контексте исследования закономерностей восприятия при компьютерном изучении вариативных объектов в учебной деятельности.*

Ключевые слова: *объект с вариативной формой, образ предмета, анализатор, восприятие, перцептивная оценка.*

Participation of Eyesight in the Perception of Objects with a Varied Form

Losik G.V., **Yermolenko I.A., *Severin A.V.*

** Educational Establishment “Belarusian State Pedagogical M. Tank University”*

*** Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”*

**** Educational Establishment “Brest State A.S. Pushkin University”*

The issue of visual and tactile perception of an object, which has a varied form, is considered in the article.

The purpose of the article is to consider regularities of an object perception when its form is varied.

Material and methods. *A hypothesis is experimentally verified, according to which a person, when touching an object varied in form with his hand and visually fixing the arising deformation (variation) of the form, identifies how hard, flexible, plastic, cinematic its different parts are. Each experiment resulted in a matrix of scores for every tested person, which was later computer processed by the experimenter in accordance with the method of multimeasure scaling (Statistica 8.0).*

Findings and their discussion. *The assessment mechanism of hardness and variability of an object is done by hand and vision. By active impact on the object the hand examines its “visual” instability of the form. The coordinated work of the visual, tactile and kinesthetic analyzers makes up a separate autonomous analyzer. Due to simultaneous synchronic movements of the eyes and the hand this analyzer*

makes it possible for the person who perceives to find more information for comparing the presented objects of varied forms and identification of their differences.

Conclusion. *In the process of making perceptive impacts on the object with a varied form one more image is shaped in one's psyche, which is additional to the image of the statics of the object form – the image of its dynamics. The obtained data are interesting in the context of the research of the regularities of the perception in computer studies of varied objects in the academic activities.*

Key words: *object with a varied form, the image of the object, analyzer, perception, perception assessment.*