

**М.М. Бахтин и художественно-научное
познание личности**

Пергаменщик Л.А.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Тема художественно-научного познания личности сложная, требующая особого внимания и выхода за привычные исследовательские гносеологические рамки. Мы поставили перед собой непростую задачу понять, есть ли в литературе ресурсы для познания личности; есть ли основание считать, что литературные тексты – такой же надежный документ познания личности человека, как и материалы, полученные объективным психологическим инструментарием академической психологии.

Цель статьи – наметить возможность использования художественной литературы в качестве метода научного исследования для познания личности человека и понять, как в своей экспериментальной лаборатории писатель добывает сведения о своем герое.

Материал и методы. Мы имеем дело с художественным образом как результатом познания, полученного в экспериментальной психологической лаборатории писателя. При чтении текста мы воссоздаем внутренний мир героя («испытуемого», как сказал бы академический психолог), сопереживаем литературному герою, получаем в этом сопереживании не только отвлеченные объективные знания о возможностях человеческой души преодолевать кризисные события, но и драгоценный опыт собственной причастности к процессу преодоления. Здесь еще один важный ресурс художественной литературы для подготовки практических психологов: через художественную литературу происходит профессиональная подготовка психолога, где ведущей компетенцией становится умение сопереживать.

В ходе исследования были использованы следующие методы: систематизация и концептуализация научных идей, сравнительный и системный анализ трудов отечественных ученых.

Результаты и их обсуждение. Получение знаний о душевных страданиях и их проявлениях, добытых с помощью авторской вненаходимости, включает в себя: этап вживания и этап оформления в художественной образности в виде текста как особого культурного способа сохранения и трансляции подобного знания.

Художественный образ как результат познания позволяет нам при чтении воссоздавать внутренний мир героя, вынуждая нас сопереживать ему, получать в этом сопереживании не просто отвлеченные объективные знания о тайнах и возможностях человеческой души, но драгоценный опыт собственной причастности к ним.

Принцип Бахтина о ситуации вненаходимости и двух этапах познания позволяет другому (человеку, на которого направлена активность познания) стать любим, стать «всеми», тем самым открывает путь к познанию универсальности душевной жизни. То, что достигается в научной психологии в количественной парадигме множественностью испытуемых и приведением к среднему по группе с несбыточной надеждой вернуться к индивидуальной личности.

Заключение. Были намечены первые попытки связать психологию и литературу с целью использовать богатство последней в познании тех сторон личности, где научная психология не имеет возможности. Путь трудный, имеющий много препятствий, но крайне интересный и перспективный.

Ключевые слова: метод научно-художественного познания личности, сопереживание, М.М. Бахтин, авторская вненаходимость, понимающая психология.

M.M. Bakhtin and Artistic and Scientific Knowledge of the Individual

Pergamenshchik L.A.

Education Establishment "Belarusian State Maxim Tank University"

The topic of the artistic and scientific knowledge of the individual is complex, requiring special attention and going beyond the usual research epistemological framework. We have set ourselves a difficult task to understand if there are any resources in literature for learning about the individual? Is there any reason to believe that literary texts are as reliable a document of knowledge of a human personality as materials obtained by objective psychological tools of academic psychology?

The goal in this article is to outline the possibility of using fiction as a method of scientific research to learn about a human personality and first of all, to understand how the writer gets information about his character in his experimental laboratory.

Material and methods. We are dealing with the artistic image as the result of knowledge obtained in the experimental psychological laboratory of the writer. When reading the text, we recreate the inner world of the hero ("subject" as an academic psychologist would say), empathize with the literary hero, get in this empathy not only abstract objective knowledge about the capabilities of the human soul to overcome crisis events, but also precious experience of their own involvement in the process of overcoming. Here is another important resource of fiction for the training of practical psychologists: through fiction; in professional training of a psychologist the leading competence is the ability to empathize.

To solve this problem, we used: systematization and conceptualization of scientific ideas, comparative and systematic analysis of the works of Russian scientists.

Findings and their discussion. Obtaining knowledge about mental suffering and its manifestations, obtained with the help of the author's outside locality, includes: the stage of getting used to it and the stage of registration in artistic imagery in the form of a text as a special cultural way of preserving and transmitting such knowledge.

The artistic image as a result of knowledge allows us to recreate the inner world of the hero when reading, forcing us to sympathize him, to receive in this empathy not just abstract objective knowledge about the secrets and possibilities of the human soul, but the precious experience of our own involvement in them.

Bakhtin's principle of the situation of non-necessity and two stages of cognition allows the other (the person to whom the activity of cognition is directed) to become anyone, to become "everyone", thereby opening the way to the knowledge of the universality of spiritual life. What is achieved in scientific psychology in the quantitative paradigm is the multiplicity of subjects and the reduction to the average of the group with an unrealistic reliable return to the individual personality.

Conclusion. We have outlined the first attempts to link psychology and literature in order to use the richness of the latter in the knowledge of those aspects of personality where scientific psychology is not possible. The path is difficult, with many obstacles, but extremely interesting and promising.

Key words: method of scientific and artistic knowledge of personality, empathy, M.M. Bakhtin, author's outside-locality, understanding psychology.