

Жанрово-стилевая модификация русской и белорусской реалистической повести в контексте «деревенской прозы»

Крикливец Е.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В русской и белорусской литературах второй половины XX века происходит смена коммуникативной стратегии. Обращение писателей к креативистской эстетике ускорило преодоление границ нормативной. В литературе зародилось течение, ориентированное на поиск глубинных основ народной жизни.

Цель статьи – выявление причин и специфики жанрово-стилевой модификации русской и белорусской реалистической повести в контексте «деревенской прозы».

Материал и методы. Материалом изучения выступают повести русских и белорусских писателей-«деревенщиков» второй половины XX века. Методологическая база работы – труды отечественных и зарубежных литературоведов в области сравнительно-типологических исследований литературных явлений.

Результаты и их обсуждение. Во второй половине XX века в литературе зародилось течение, получившее название «деревенская проза». Писатели, преодолев каноны соцреалистического метода, начинают поднимать национально значимые проблемы, отстаивать идею национальной самобытности, раскрывать духовные устои народной жизни. Наибольшего расцвета в русле «деревенской прозы» достигают такие жанровые разновидности повести, как социально-бытовая, социально-психологическая и лирико-психологическая. В 1960–1970-е годы в контексте «деревенской прозы» формируется утопический дискурс. В рамках данного дискурса профанному настоящему противопоставляется идеальное прошлое. Социально-психологическая повесть 1970–1980-х годов обогащается неомифологическими приемами моделирования реальности. Использование в реалистической повести второй половины XX века элементов мифопоэтики актуализирует традиции онтологической и метафизической детерминации человеческого сознания, заложенные в реализме XIX века.

Заключение. В прозе писателей-традиционалистов происходит осмысление экзистенциальных категорий веры, безверия, жизни, смерти, судьбы, смысла человеческого существования. В поздней «деревенской прозе» усиливаются апокалиптические мотивы, связанные с осознанием разрыва современности и патриархального миропорядка. В период эстетической и когнитивной адаптации к новым историческим реалиям повесть оказывается наиболее мобильным жанром, способным совместить эпическое и психологическое, бытовое и бытийное, отразить жизнь в непрерывной динамике.

Ключевые слова: русская литература, белорусская литература, сравнительно-типологический анализ, художественный метод, жанрово-стилевая модификация повести.

Genre and Style Modification of Russian and Belarusian Realistic Tale in the Context of «Village Prose»

Kriklivets E.V.

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk

In the late XX century in Russian and Belarusian literatures a change in communication strategy is observed. Addressing creative aesthetics by writers accelerated crossing the boundaries of the normative one. A trend aimed at the search of deep sources of public life arose in literature.

The purpose of the article is to find out reasons and specificity of the genre and style modification of Russian and Belarusian realistic tale in the context of «village prose».

Material and methods. *The research material is tales by Russian and Belarusian «village» writers of the late XX century. The methodological base is works of domestic and foreign literature critics in the field of comparative and typological studies of literature phenomena.*

Findings and their discussion. *A trend of the so-called «village prose» arose in the late XXth century literature. Writers, who overcame the standards of the method of socialist realism, started raising issues of national significance, supporting the idea of national identity, revealing spiritual bases of public life. Such genre variants of the tale as the social and everyday life, the social and psychological and the lyrical and psychological thrive within the trend of «village prose». In the 1960s – 1970s utopist discourse is shaped within «village prose». The profane present is opposed to the ideal past. The social and psychological tale of the 1960s – 1970s is enriched with neomythological techniques of reality modeling. Application in the realistic tale of the late XX century elements of mythological poetics actualizes traditions of ontological and metaphysical determination of human conscience which took root in the realism of the XIX century. Conclusion. In the prose of traditionalist writers understanding of the existential categories of faith, non-faith, life death, fate, sense of human existence takes place. In the late «village prose» apocalyptic motifs increase which are connected with understanding of the break of the present and the patriarchal world order. During aesthetic and cognitive adaptation to new historical realities the tale becomes a more mobile genre capable of combining the epic and the psychological, the everyday and the being, of reflecting life in continuous dynamics.*

Key words: *Russian literature, Belarusian literature, comparative and typological analysis, art method, genre and style modification of the tale.*