

# Песенный фольклор (испанская копла) как источник по изучению французской осады Кадиса 1810–1812 гг.

**Шейко Е.А.**

*Белорусский государственный университет, Минск*

*Историческая наука все чаще обращается к устным источникам, с помощью которых можно получить информацию не только о событиях прошлого, но и о том, как эти события отражаются в сознании общества. Устные источники же являются прямыми свидетелями мировоззрения людей, проживавших в эпоху войн и революций. Через песни выражается коллективная память, оставленная историческими событиями, что позволяет изучить малоизвестные фрагменты истории.*

*Цель статьи: определение потенциала песенного фольклора как источника по изучению истории военных событий во время осады г. Кадиса – последнего бастиона Пиренейского полуострова – французской армией (1810–1812 гг.).*

**Материал и методы.** *В исследовании использованы материалы, предоставленные Андалусийским центром фламенко (Andalusian Flamenco Centre) в Херес-де-ла-Фронтера (Испания). При этом применялись анализ исторической семантики, метафорический анализ, дискурс-анализ, сравнительно-исторический метод.*

**Результаты и их обсуждение.** *Осада г. Кадиса была важной военной операцией по захвату всей Испании во время наполеоновских войн. В испанской копле XIX в. воспеваются сила и несокрушимость города и подчеркивается тот факт, что именно под стенами испанского бастиона непобедимая во всей Европе французская армия встретила первое серьезное сопротивление. В это время война переплелась с народными волнениями по поводу государственного правления, именно в 1812 г. в осажденном городе была принята первая испанская конституция, которая установила конституционную монархию. Все эти события с эмоциональной окраской комментируются в песнях и представлены с точки зрения простого народа. Песни являются важным источником для анализа и дополнения существующих традиционных источников по истории Испании.*

**Заключение.** *Таким образом, в испанской копле показываются мужество народных ополчений во время наступления вражеских войск, насмешливое отношение к французским генералам. Народом воспеваются любовь к своей стране и чувство долга перед соотечественниками. Выявлено, что в некоторых произведениях встречается вымышленный герой, созданный народом как символ свободы и независимости, а также чести и отваги. С помощью анализа литературных тропов установлены историческая действительность, позиция известных исторических личностей на происходящие события, а также определена их роль в истории. Песни являлись средством поднятия боевого духа испанских солдат. После поражения армии Наполеона воспевалась победа и в шуточной форме показывалось, как униженно французы были изгнаны с полуострова. Вопрос дальнейшего политического устройства страны оставался открытым.*

**Ключевые слова:** *произведения фольклора, исторический источник, Испания, песни, копла, осада Кадиса, Кадисская конституция, Наполеон, война за независимость.*

# Song Folklore (the Spanish Copla) as a Source of the Study of French Siege of Cadiz in 1810–1812

**Sheiko E.A.**

*Belarusian State University, Minsk*

*Historical science more and more often refers to oral sources with the help of which one can get information not only about the past, but also about how the society perceived those events. Oral sources are the very witnesses of people's views, those who lived in periods of wars and revolutions. Collective memory that is left after historic events is reflected through songs. It gives us the opportunity to study missing parts of history.*

*The purpose of the article is to determine the potential of song folklore as a source for studying history of war events during the siege of the City of Cadiz (1810–1812) as the last bastion on the Iberian Peninsula by the French army.*

**Material and methods.** *Materials that were given by Andalusian Flamenco Centre from Jerez de la Frontera in Spain are used in the article. We have applied the following methods: historical semantics analysis, metaphorical analysis, discourse analysis, the comparative-historical method.*

**Findings and their discussions.** *The siege of Cadiz was a significant military operation to capture the whole Spain during the Napoleonic Wars. Invincibility of the city is praised in this Spanish copla of the XIX century and the very fact is underlined that the French army met the first heavy resistance near the walls of the Spanish bastion. All that time the war was mixed with rebellions concerning the form of government. It was in 1812 when the first Constitution was adopted that established constitutional monarchy. All these events with emotional coloring are given from people's point of view and commented in lyrics. Songs are essential sources for analysis and can be wonderful addition to other traditional sources on Spanish history.*

**Conclusion.** *As the result, it is identified that courage of rebellions during enemy's attacks, mocking attitude towards French Generals are shown in this Spanish song genre. People praise love to their motherland and call of duty. It was featured that an imaginary character in some works means freedom and independence, courage and honor. With the help of the analysis of literary tropes it was possible to restore historic reality, position by some outstanding historical personalities regarding the events, and identify their role in history. Songs were a means to raise the military spirits of Spanish soldiers. After the defeat of the Napoleon army, the victory was celebrated, and in a comic form it was shown how humiliatingly the French were withdrawn from the peninsula. As for the further form of government the issue remained unsolved.*

**Key words:** *folk works, historical source, Spain, songs, copla, Cadiz' siege, Cadizian Constitution, Napoleon, War of Independence.*