

## **Мифопоэтический образ Москвы в произведениях Алексея Ремизова (роман «Пруд», рассказ «Петушок»)**

**Букотина-Исупова Е.Н.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени  
П.М. Машерова», Витебск*

*В статье раскрываются способы преломления ключевых символов народно-христианской мифологии. Топонимика Москвы Ремизова сопоставляется с топонимикой современной Москвы. Уделено внимание противопоставлению образов светлой старорежимной православной Москвы и темного, бесовского хаоса революции. Рассматривается ключевая идея Ремизова: Москва – мифический Китеж-град.*

*Цель исследования – анализ мифологических мотивов и образов прозы А.М. Ремизова, отражающих авторское восприятие революционных событий начала XX века и значение Москвы как центра православного мира.*

***Материал и методы.** В основу статьи положены автобиографическая проза Алексея Ремизова конца XIX – начала XX века, литературоведческие и культурно-исторические материалы. Основные методы: описательный, сравнительно-сопоставительный, контекстный анализ.*

***Результаты и их обсуждение.** В своих произведениях Ремизов олицетворяет природу и архитектурный облик города, переплетает реальность с его духовным восприятием. Сохраняя признаки сакрального пространства, Москва перевоплощается в самостоятельный мифопоэтический образ. Неприкосновенность образа центра православия подчеркнута религиозной символикой: алтари храмов и монастырей, чудотворные иконы, христианские ритуалы. Москва Ремизова – не просто столица. Это Китеж-град, мифический город, который сосредотачивает в себе духовность и возрождается после любых потрясений.*

***Заключение.** Созданная писателем картина за счет многих художественных деталей и образов позволяет увидеть ремизовскую Москву – мысленно перейти из реальной топонимики в сакральное пространство Китежа, в вечную жизнь бесконечной, внеисторической и вневременной памяти. Алексей Ремизов через свои произведения проводит идею искупления вины, преодоления богооставленности через веру в Москву как в сакральный Китеж-град.*

***Ключевые слова:** А.М. Ремизов, автобиографическая проза, мифообраз, мифопоэтика, топонимика Москвы.*

## **The Mythical and Poetic Image of Moscow in Works of Alexei Remizov (Novel "Pond", Story "Cockerel")**

**Bukotina-Isupova E.N.**

*Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk*

*The article reveals the ways of refraction of key symbols of folk Christian mythology. The toponymy of Remizov's Moscow is compared with the toponymy of modern Moscow. Attention is paid to contrasting the images of the bright old-regime Orthodox Moscow and the dark, demonic chaos of the revolution. Remizov's key idea of Remizov is considered: Moscow is the mythical town of Kitezh.*

*The purpose of the study is analysis of mythological motifs and images of AM Remizov's prose which reflect the author's perception of revolutionary events in the early 20th century and the significance of Moscow as the center of the Orthodox world.*

**Material and methods.** *The material for the study was the autobiographical prose of Aleksei Remizov of the late XIX – early XX century, literary and cultural historical materials. The main research methods are descriptive, comparative, contextual analysis.*

**Findings and their discussion.** *In his works Remizov personifies the nature and architectural appearance of the city, interweaves reality with spiritual perception. Preserving the hallmarks of sacral space, Moscow is reincarnated as an independent mythological and poetic image. The inviolability of the image of the center of Orthodoxy is emphasized by religious symbols: altars of temples and monasteries, miraculous icons, Christian rituals. Remizov's moscow is not just a capital. This is Kitezg-grad, a mythical city that focuses on spirituality and is reborn after any upheavals.*

**Conclusion.** *The picture created by the writer at the expense of many artistic details and images allows seeing Remizov's Moscow, to move mentally from real toponymy to the sacral space of Kitezg, to the eternal life of endless, extra-historical and timeless memory. Aleksei Remizov through his works conducts the idea of redemption of guilt, overcoming the defeated faith through faith in Moscow as a sacred Kitezg-grad.*

**Key words:** *A.M. Remizov, autobiographical prose, mythical image, mythical poetics, toponymy of Moscow.*