

Мемуарный жанр: генезис и проблемы изучения

Бураго Д.С.

Национальный педагогический университет им. Н.П. Драгоманова, Киев (Украина)

Исследование посвящено анализу проблемы изучения мемуаристики: выявляются ее генезис, различие автобиографического и биографического подходов к изображению, терминологические сложности и пр.

Цель статьи – показать, что фокализация важна в художественной прозе, но ослабляется в мемуарах, где писатель сосредоточен на своем Я.

Материал и методы. *Материалом для изучения послужила автобиографическая проза в аспекте теории жанра. В работе использованы общенаучные методы и биографический подход.*

Результаты и их обсуждение. *Автобиографическая литература сама по себе трудна для анализа, не говоря о том, что мемуары – это еще и внедрение факта, документа, интерьера, портрета, костюма и пр. Наблюдения же над спецификой мемуаров разрозненны, описательны и противоречивы: возникают схоластические споры, какие жанры более художественны и пр. Решению этих вопросов способствует понятие металитературы, позволяющее осознать, что мемуары не правдивее беллетристики.*

Заключение. *В результате проведенного анализа удалось доказать, что основные противоречия при анализе мемуарной литературы снимаются введением понятия «металитература».*

Ключевые слова: *мемуарный жанр, автобиографический и биографический подходы, беллетристика.*

Literature: Problems of Studying and Genesis Memoir

Burago D.S.

Dragomanov National Pedagogic University, Kiev, Ukraine

The article deals with the problems of studying memoir literature, its genesis, the differentiation of autobiographic and biographic approaches to the art of artistic depicting, terminological difficulties etc.

The aim of the author is to point out that while creating memoirs the writer's attention is focused on him/herself.

Materials and methods. *The material of the study is the memoir prose in the aspect of the theory of genres. General scientific methods and autobiographic methods were used in this work.*

Findings and their discussion. *Autobiographic literature is quite difficult to analyze, it includes the introduction of fact, document, interior, portrait, costume and etc. The critical works concerning the peculiar features of memoirs are contradictory, uncoordinated and descriptive: from time to time some scholastic disputes take place concerning genres which are more or less artistic. The concept of metaliterature gives the opportunity to understand that memoirs are not more truthful than belles-lettres.*

Conclusion. *As a result of the conducted research we have proved that the main contradictions while analyzing memoir literature are removed by introducing the notion of “metaliterature”.*

Key words: *memoir literature, autobiographic and biographic approach, belles-lettres.*